

Le Réseau Mémoires-Histoires en Île-de-France présente :



Le Printemps de la Mémoire 2016

DU 8 MARS
AU 16 AVRIL

EXPOSITIONS SPECTACLES VIVANTS PROJECTIONS RENCONTRES ET DÉBATS

MIGRATIONS - TRAVAIL - VILLES ET QUARTIERS

SANS COMPRÉHENSION CRITIQUE DU PASSÉ, ET DE L'HISTOIRE QUI S'ÉCRIT, IL N'Y A PAS D'AVENIR OUVERT

Un titre qui entre en résonance et de manière permanente avec l'actualité... Alors, une biennale de la mémoire, pourquoi faire ?

Depuis plusieurs décennies, le travail de mémoire et d'histoire fait l'objet d'initiatives démocratiques et citoyennes en France, et particulièrement en région Île-de-France. Ces actions souvent locales, sont portées par des associations, des artistes ou des collectifs d'habitants, des chercheurs... avec comme souci majeur de préserver, de collecter, de rendre visible et de valoriser différents aspects des histoires et des mémoires souvent oubliées ou peu connues du grand public. Comment ces initiatives très diverses (dans leurs formes, dans les disciplines artistiques qu'elles explorent, dans leurs contenus voire leurs échelles géographiques) rentrent-elles en résonance avec les grands débats de la société d'aujourd'hui ?

Le Réseau Mémoires-Histoires en Île-de-France (créé en mars 2010) – qui regroupe plus de 40 acteurs associatifs et culturels – investit le champ de la mémoire et de l'histoire sociale et culturelle en déclinant de manière transversale et transdisciplinaire les thématiques des questions urbaines et des quartiers populaires, des migrations, du monde du travail et du monde ouvrier, et en articulant l'approche mémorielle et historique. Cette démarche – rappelons-le – répond à un enjeu scientifique, culturel et pédagogique et interpelle le champ politique, et comme l'indiquait Jean Hurstel (ancien Président de Banlieues d'Europe) lors de la biennale 2013: *« le travail de mémoire, investi d'une dimension politique fondamentale, interroge ainsi les valeurs et les représentations de notre société »*.

Les dynamiques en cours engagées par les acteurs associatifs et culturels en matière de travail de mémoire et d'histoire souffrent cependant et encore d'une faible médiatisation. Leur démarche – connectée au terrain et non « hors sol » – est basée sur **une mutualisation et**

un décloisonnement des pratiques. Les travaux scientifiques restent également inaudibles du grand public. Il importe donc de démocratiser la connaissance scientifique dans une démarche novatrice et créative en ayant plus souvent recours au monde associatif et culturel, pour reprendre les termes de l'historien Gérard Noiriel.

Cette troisième édition du **Printemps de la mémoire** – qui se tiendra du 8 mars au 16 avril 2016 – est une biennale thématique construite en lien avec les acteurs de terrain, les institutions et les collectivités, et à destination du grand public. Cet événement majeur vise à donner une plus grande visibilité aux projets mémoriels afin de valoriser les mémoires collectives et singulières dans différents territoires franciliens, tout en offrant un véritable parcours éducatif et culturel sur différents sites: Paris, Aubervilliers, Ivry-sur-Seine, Saint-Denis, Malakoff, Montreuil, Arcueil, Aulnay-sous-Bois, etc.

Cette édition se décline sur quatre grands axes thématiques **avec pour fil conducteur les enjeux de transmission:** Mémoires du travail, Grand Paris, Lieux de mémoire et Frontières ainsi que d'autres temps forts et événements. Elle offre une programmation toujours riche de rencontres-débats, projections de films, expositions, spectacle vivant... **Une soixantaine d'initiatives et d'événements** nourrit toute une programmation diversifiée et cohérente, autour de temps communs et partagés, organisés par les coordinations et les acteurs du Réseau et leurs partenaires qui répondent toujours présents.

Points de repère du programme du Printemps de la mémoire 2016.

Transmettre au public, et notamment aux plus jeunes, un regard critique sur l'histoire du travail, des luttes ouvrières et sociales autour de valeurs de partage, de solidarité, et d'égalité: avec des focus sur l'émancipation

et les mouvements de résistance des femmes, la longue marche du salariat, et en particulier du salariat migrant sur le marché du travail, et les mobilisations et engagements militants et politiques...

Mettre en valeur d'autres conceptions, et les projets alternatifs qui se construisent en contrepoint du Grand Paris, portant le vécu et la mémoire des habitants d'Île-de-France. Actions artistiques et poétiques, citoyennes et politiques, pédagogiques et participatives, un Grand Paris à construire « avec nous », et pas « sans nous » !

La notion de « lieux de mémoire », quant à elle, n'est pas sans soulever plusieurs interrogations et controverses sur les usages, et les enjeux politiques et idéologiques des acteurs, collectifs et groupes qui l'investissent: lieux de mémoire ouvrière, de la résistance, « lieux » et transmission de la mémoire de l'esclavage... micro-quartiers et quartiers populaires en transformation.

Le thème des frontières est également omniprésent dans nos sociétés. Frontières qui délimitent territoires et États-nations, mais aussi qui divisent, qui mettent à distance « l'ennemi » ou l'étranger, frontières qui fabriquent un *Autre culturellement incompatible*... Comment intervenir sur ces représentations agissantes et les déconstruire par une démarche sensible et critique ?

D'autres temps forts et événements ponctuent la programmation. Cette biennale se distingue, enfin et particulièrement, avec **le 12 mars à Paris**, une journée inaugurale, « **Trous de mémoire** »: **les politiques de la mémoire en question(s)**, en croisant les approches du monde de la recherche avec les nombreuses et diverses actions menées par des acteurs associatifs, culturels et éducatifs. Et en effet, *sans compréhension critique du passé, il n'y a pas d'avenir ouvert*.

Autres points d'orgue du programme: l'exposition « *Chocolat, sur les traces d'un artiste sans nom* » du Collectif Daja à la médiathèque Marguerite Duras (du 9 mars au 24 avril) et la rencontre « *Patrimoines: que faire de l'injonction à la participation?* » en partenariat avec le Service Patrimoines et inventaire de la Région Île-de-France, le 30 mars à la Briqueterie.

Cette biennale rend compte des dynamiques menées par d'autres réseaux mémoires-histoires en régions, en témoigne la création récente de l'Inter-réseaux Mémoires-Histoires, le 17 octobre 2015. L'émergence d'une dynamique nationale portée par les acteurs de la société civile sur ces questions relève de l'intérêt général, et ne peut que renforcer les termes de l'intervention publique.

Ces dynamiques se nourrissent aussi de l'énergie constante de femmes et d'hommes engagés, comme ce grand nom de la photographie sociale et documentaire, **Brahim Chanchabi** qui vient de nous quitter le 5 janvier 2015, et auquel nous rendons hommage et dédions ce Printemps de la mémoire.

Mohammed Ouaddane

Délégué général.

Réseau Mémoires-Histoires en Île-de-France.

Coordination générale du Printemps de la Mémoire.

Photographe journaliste et militant culturel, il a été titulaire de nombreux prix photographiques, il figure dans plusieurs collections, dans des musées et dans des répertoires nationaux et internationaux.

Responsable photographique des journaux *Sans Frontières* et *Baraka*, journaux pionniers dans l'immigration en France. Fondateur de l'agence photographique AIDDA, de la galerie *Autres Regards*, des *Rencontres photographiques du 18^e*, du *Prix National de la photographie sociale documentaires* et des journaux *Entre-Autre* et *Images & Mémoires*, il n'a jamais cessé de poser son regard singulier sur un monde en mouvement dans le cadre d'une démarche de promotion de l'image de l'autre dans nos sociétés métissées.



EN MÉMOIRE DE BRAHIM CHANCHABI

Il est à l'origine de plusieurs initiatives culturelles qui ont mobilisé les grands photographes contemporains et les jeunes talents. Son professionnalisme au niveau de la photographie fait de lui indéniablement un grand nom de la photographie sociale et documentaire en France et en Tunisie.

Ses travaux étaient centrés sur l'immigration, l'image de l'autre, les minorités, les cultures, la diversité, les luttes pour les égalités et pour la défense des métissages et de la bi-nationalité dont il est porteur avec ses enfants. Il a porté depuis les années 1980 un double regard sur les deux rives de la Méditerranée, sur les luttes sociales et les quartiers populaires.

Très présent dans la réflexion lors de la phase de préfiguration du Musée de l'immigration, il a aussi accompagné pendant plusieurs années le journal *Hommes & Migrations*, à travers des photos et des reportages sur divers thèmes sur l'immigration en France et dans le monde. Il a réalisé un projet en partenariat avec la CNHI, autour du chantier du musée et contribué à la réalisation d'une exposition itinérante sur le thème «Chantier: au travail» qui a été

exposée au musée et dans plusieurs autres villes ainsi qu'au Brésil. Toujours disponible, il a participé à la réalisation du premier site du musée par des photographies sur divers thèmes.

Sa famille, ses proches – en lien avec l'ensemble des acteurs associatifs, culturels et institutions avec lesquels il a travaillé ou collaboré – mettront en valeur son talent et s'engagent à diffuser ses œuvres pour la sauvegarde de la mémoire de l'immigration et des luttes des deux côtés de la Méditerranée.

Il nous a quittés dans la nuit du 5 janvier en France où il résidait depuis 1974.

Ses œuvres, sa discrétion, son amour pour un monde en changement, son attachement pour la défense des **égalités** resteront toujours présents dans nos mémoires.

Nous lui dédions ce Printemps de la mémoire, et vous invitons aux différents moments qui lui sont consacrés à l'occasion de cette biennale.

AIDDA et le Réseau Mémoires-Histoires en Île-de-France

AXE 1

MÉMOIRES DU TRAVAIL

L'axe « Mémoires du Travail » se propose de mettre en regard et de transmettre au public, et plus particulièrement aux jeunes générations, des visions croisées et des vécus pluriels sur l'histoire du travail, au coeur des luttes ouvrières, par l'apport de mémoires orales, de récits singuliers, d'archives inédites.

Mémoires d'hier et d'aujourd'hui, mémoires du futur. Mémoires enfouies et parfois invisibles mais essentielles pour la construction du devenir d'une société solidaire basée sur la participation, l'engagement et le partage.

4 MARS > 2 AVRIL

EXPOSITION
11H - 19H

3M: MÉTAMORPHOSE, MÉTAPHORE, MYTHOLOGIE

EXPOSITION OUVERTE DU LUNDI AU SAMEDI, DE 11H À 19H
VERNISSAGE LE VENDREDI 4 MARS, À 19H

L'exposition se proposera de présenter le travail d'artistes autour des *Métamorphoses*.

Le travail des artistes réinterprète des matériaux et techniques de travail anciens comme la tapisserie, le travail de métallurgie ou de taille de la pierre en ramenant de nouvelles réflexions sur les temps moderne, l'écologie, la question des femmes et de la place du travail dans notre société.



© Mémoire de l'Avenir

MÉMOIRE DE L'AVENIR

45-47, rue Ramponeau 75020 PARIS

Tél. : 09 51 17 18 75

Métro : Belleville

www.memoire-a-venir.org

Entrée libre

Structure organisatrice : Mémoire de l'Avenir

15 MARS > 2 AVRIL

EXPO + RENCONTRE
11H - 23H

L'IMAGE DE L'AUTRE DANS LA PHOTOGRAPHIE

**PHOTOGRAPHIE SOCIALE ET DOCUMENTAIRE DE LA
COLLECTION AIDDA**

**LE VENDREDI 18 MARS, À PARTIR DE 18H30 : RENCONTRE
AUTOUR D'UN REPAS CONVIVIAL**

Cette exposition de la Collection AIDDA donne un aperçu sur plus de trente ans de la richesse de la production photographique dans le cadre des initiatives associatives. 20 photographies / 20 photographes engagé(e)s pour témoigner de la diversité des regards des paysages humains et urbains en France.

L'exposition est proposée dans le cadre du mois contre les discriminations.



© AIDDA - Brahim Chanchabi

CAFÉ ASSOCIATIF DE LA COMMUNE LIBRE D'ALIGRE

3, rue d'Aligre 75012 PARIS

Tél. : 06 74 79 93 71

Métro : Ledru-Rollin

Facebook : « Photographies et engagement »

Entrée libre

PAF au dîner-débat : 10 €

Structures organisatrices : AIDDA, en partenariat avec la Commune d'Aligre

14 MARS PROJECTIONS + DÉBAT
14H - 16H30

PRATIQUES ALTERNATIVES CONTRE LES DISCRIMINATIONS AU TRAVAIL

DANS LE CADRE DU MOIS CONTRE LES DISCRIMINATIONS

Depuis toujours, face aux injustices et aux pratiques de domination dans le monde du travail, ces salariés luttent, se mobilisent et inventent de nouvelles formes de résistance et de solidarité. Ces mémoires vives, ces pratiques alternatives, constituent le socle pour la construction d'une société égalitaire, ouvrant vers des nouveaux rapports au travail, vers une économie plus juste et participative.



© Simon Pochet

INTERVENANTS :

Hédi Chenchabi, président d'AIDDA.

Regards sur les discriminations de genre et de nationalité dans le travail, par la photographie sociale et documentaire.

Patrizia Molteni, Italia in Rete.

Le cas des migrants italiens et le rôle des associations dans l'intégration / émancipation des travailleurs.

Hervé Defalvard, enseignant-chercheur, Chaire de l'ESS, Université Marne-la-Vallée.

Pratiques coopératives et économie du partage: projet « Coop'à-prendre », une coopérative étudiante au Campus Descartes à Champs-sur-Marne.

Melaine Cervera, doctorant Université Marne-la-Vallée, spécialiste des alternatives.

Pratiques coopérative et d'autogestion: vers l'émancipation.

PROJECTION DES FILMS :

Cycle de vie, source d'emploi

Une vidéo solidaire du Master 2 « Insertion par l'économie sociale et solidaire », Université Paris Est – Marne-la-Vallée. (12 min, 2013).

La ressourcerie « Deux mains » (93), un espace d'insertion professionnelle, de valorisation de la personne, d'éducation à l'environnement.

Imprimeur à la bonne heure

Documentaire de Simon Pochet. Master IS, Université Evry - Val d'Essonne. (15 min, 2014).

Expressions2, une imprimerie coopérative de Belleville, cultive un style bien à elle, entre autogestion, absence de hiérarchie et clientèle engagée.

LA MAISON DES ENSEMBLES

3-5, rue d'Aligre 75012 PARIS

Tél. : 01 53 46 75 10

maisondesensembles@laligue.org

www.ligueparis.org

Renseignements / réservations : 06 84 01 10 68

Entrée libre

Structures organisatrices : Aidda et Italia in Rete, en partenariat avec la Maison des Ensembles et la Mairie du 12^e.

17 MARS EXPOSITION
11H - 23H

FEMMES RÉSISTANTES

EXPOSITION RÉALISÉE PAR DES HABITANTES
D'AUBERVILLIERS SUR LES FEMMES DONT LES RUES
ET BÂTIMENTS PORTENT LE NOM, EN PARTENARIAT
AVEC L'ASSOCIATION AUBERFABRIK ET LA VILLE
D'AUBERVILLIERS

Après des échanges autour de la place des femmes dans l'Histoire, des habitantes d'Aubervilliers ont travaillé, par différents médiums artistique (broderie et gravure sur gomme) à la réalisation de portraits des femmes résistantes dont les rues et bâtiments portent le nom. Cette exposition veut revaloriser le rôle des femmes dans l'Histoire – souvent oublié – faire connaître leurs engagements et encourager toutes les femmes à conquérir la place qui leur est due dans la société et la vie publique.

Ce projet original est également une autre façon de faire découvrir le patrimoine de la ville.



© DR

LE GRAND BOUILLON

2 ter, rue du Moutier 93300 AUBERVILLIERS

Tél. : 01 75 34 22 94

www.grandbouillon.org

RER B : La Courneuve-Aubervilliers

Métro : Aubervilliers 4 Chemins (ligne 7), ou Front Populaire (ligne 12)

Entrée libre

Buvette et restauration sur place.

Structures organisatrices : Délégation Droits des femmes et Lutte contre les discriminations de la Ville d'Aubervilliers, en partenariat avec la Ville d'Aubervilliers

17 MARS SPECTACLE MUSICAL
20H30 - 22H30

FEMMES ET TRAVAIL, VIES EN RÉSISTANCE

PAR LES COMÉDIENS DE LA MAGGÈSE / ARSENAL FRAGILE
ET LE CHŒUR DE L'ÉMIGRATION

Extraits de témoignages autour de la thématique du travail et des chants traditionnels collectés auprès de femmes issues de l'immigration italienne en France.

Projection de photographies de Veronica Mecchia.

Suivi d'un échange avec La Maggese et les comédiens.



© Veronica Mecchia

LE GRAND BOUILLON

2 ter, rue du Moutier 93300 AUBERVILLIERS

Tél. : 01 75 34 22 94

www.grandbouillon.org

RER B : La Courneuve-Aubervilliers

Métro : Aubervilliers 4 Chemins (ligne 7), ou Front Populaire (ligne 12)

Entrée libre

Buvette et restauration sur place.

Structures organisatrices : La Maggese en partenariat avec la Ville d'Aubervilliers

17 MARS PROJECTIONS + DÉBATS
15H - 19H30

FEMMES, TRAVAIL ET RÉSISTANCES



© Pierre-Jacques Derainne

Les femmes et le travail, une histoire de tâches à domicile, dans les champs, à l'usine, dans les bureaux. Une histoire de métiers massivement déqualifiés, de travaux répétitifs, d'inégalités salariales, de formations limitées, réduites souvent à l'apprentissage des tâches ménagères, une histoire de stéréotypes professionnels sexués... Une histoire d'émancipation aussi, de combats pour l'égalité, pour la fin des discriminations, pour le maintien de l'emploi. De luttes, de grèves, de manifestations, de cris, de chansons, de bonheurs partagés au quotidien... Pour connaître et transmettre cette histoire, des acteurs collectifs ont recueilli archives et mémoire orale en collaboration avec les collectivités territoriales et locales pour les transmettre au plus grand public.

Les débats sont animés par **Pierre-Jacques Derainne**, historien, Trajectoires.

LE GRAND BOUILLON

2 ter, rue du Moutier 93300 AUBERVILLIERS

Tél. : 01 75 34 22 94

www.grandbouillon.org

Entrée libre

Buvette et restauration sur place.

Structures organisatrices : Réseau Mémoires Histories en Ile-de-France et Trajectoires, en partenariat avec la Ville d'Aubervilliers.

PROJECTION : Femmes à l'œuvre. Diaporama sur l'histoire des femmes au travail (Trajectoires).

DÉBAT 1 - 15H-17H : Villes et associations, actrices de la mémoire et des droits des femmes.

- Des représentants et élus de la délégation des Droits des femmes et Lutte contre les discriminations de la ville d'Aubervilliers et de la ville de l'Île-Saint-Denis.

- Des associations de défense des droits des femmes (Voix d'Elles-Rebelles, Femmes de L'Île, Auberfabrik, Collectif Place aux Femmes, etc.)

- **Yélène Perret**, chargé de mission Droits des Femmes à la ville d'Aubervilliers

- **Elisabeth Bourgain**, Conseil municipal de l'Île-Saint-Denis.

PROJECTIONS :

- **Femmes d'Aubervilliers** (extraits), réalisé par Claudine Borie et produit par le Théâtre de la Commune d'Aubervilliers (1975). Ouvrières, employées, coiffeuses, jeunes filles rencontrées dans la rue de la ville, à l'occasion de la première célébration de « l'année de la femme ».

- Une sélection de films et d'archives audiovisuelles proposée par Bobines Féministes et le CEDIDELP.

DÉBAT 2 - 17H-19H30 : Le combat des femmes pour l'égalité est continu, et toujours d'actualité. Elles résistent aussi par l'humour, le chant, le cinéma, la création. Le récit comme vecteur de visibilité et communication, le spectacle comme moyen de décloisonnement et de transmission.

- **Hélène Fleckinger**, historienne du cinéma, enseignante-chercheuse à l'Université Paris 8, et **Nadja Ringart**, sociologue et réalisatrice : « **Les Bobines féministes** », un projet de plateforme de films et de ressources en ligne autour de l'histoire du Mouvement de Libération des Femmes (MLF).

- **Sophie Gergaud**, ethnologue-cinéaste, chargée de projets audiovisuels au CEDIDELP : **Le travail de collecte et de production d'une information alternative, pour alimenter la transmission des mémoires et les mobilisations citoyennes.**

- **Martine Derrier**, Collectif DAJA : **Tisser des liens entre histoire, sciences sociales et spectacles vivants.**

- **Anna Andreotti**, La Maggese : **Travailler sur la parole « non théâtrale » et leur retranscription scénique.**

- **Les acteurs du spectacle 81 Bd Victor Hugo**, une pièce d'actualité commandée par le Théâtre de la Commune : l'exil joué par ceux qui le vivent.

21 MARS PROJECTION + DÉBAT
14H - 16H30

MÉMOIRES EN MOUVEMENT: LA MARCHÉ DES SIDÉRURGISTES DU 23 MARS 1979

**RENCONTRE ORGANISÉE DANS LE CADRE DU CYCLE « MOBILISATIONS CAPITALES »,
PROPOSÉ PAR PÉRIPHÉRIE**

Le 23 mars 1979 eut lieu à Paris une manifestation nationale de la CGT en solidarité avec les sidérurgistes lorrains. Cette manifestation, patiemment et systématiquement préparée par la confédération, entendait également protester contre une politique globale de casse industrielle et de chômage. Pour l'occasion une radio libre fut même créée (Radio Lorraine Coeur d'acier). Si des dizaines de milliers de manifestants participèrent à cette mobilisation, le lendemain de la manifestation fut amer. Les médias et une partie de l'opinion ne retinrent que les graves affrontements qui avaient eu lieu, alors que la CGT insistait sur les provocations et manipulations policières. Cette journée paraît aujourd'hui capitale dans l'histoire sociale, politique et économique du pays.



© Périphérie

INTERVENANTS AU DÉBAT :

Tangui Perron, chargé du Patrimoine et de l'action culturelle à Périphérie.

Gérard Noiriel, historien, directeur d'études à l'EHESS, président du Collectif Daja.

Fanny Gallot, maîtresse de conférence en histoire contemporaine (ESPE), membre du Centre de recherche en histoire européenne comparée (CRHEC).

PROJECTION D'ARCHIVES :

Le débat sera enrichi par la projection d'archives filmiques et audio inédits :

- Films amateurs sur les grèves des années 1985.
- Montage de la manifestation en banlieue avant l'arrivée de la marche des sidérurgistes sur Paris.
- Archives audio de la radio « Bras d'acier », et d'autres radios libres italiennes.

LA MAISON DES ENSEMBLES

3-5, rue d'Aligre 75012 PARIS

Tél. : 01 53 46 75 10

maisondesensembles@laligue.org

www.ligueparis.org

Renseignements / réservations : 06 84 01 10 68

Entrée libre

Cette rencontre est organisée dans le cadre du Mois contre les discriminations.

Structures organisatrices : Périphérie et Collectif Daja, en partenariat avec La Maison des Ensembles Paris 12^e et la Mairie du 12^e.

26 MARS PROJECTIONS + DÉBATS
15H - 19H

LA LONGUE MARCHÉ DES TRAVAILLEURS MIGRANTS

Migrations économiques, politiques, climatiques, de guerre: depuis des siècles, des femmes et des hommes venus d'ailleurs participent au développement de la France. Ces travailleurs migrants ont aspiré et aspirent à être à la fois différents et citoyens à part entière. Ils sont la France d'aujourd'hui et celle de demain. Mais l'égalité reste pour eux une revendication prioritaire et un horizon encore lointain. Fermeture des frontières, xénophobie, construction de murs physiques et symboliques impactent le quotidien des migrants qui restent très vulnérables dans le cadre du travail.

PROJECTION :

Images de 50 ans de luttes de l'immigration en France

Réalisé par l'AIDDA, cette expo-projection donne à voir des images des luttes des travailleurs immigrés sur plusieurs décennies et rend compte de la part prise par les migrants dans les mobilisations sociales de ce pays.

La marche pour l'égalité et contre le racisme en 1983, l'occupation de l'église Saint-Bernard à Paris en 1996, des luttes qui ont marqué nos mémoires.

Archives audiovisuelles proposées par Rapsode Production, Canal Marches, la BNF, Jolie Môme.

DÉBAT 1 - 15H-16H30 :

Mémoires de luttes de l'immigration en France.

Les luttes des travailleurs migrants montrent une vision positive d'un monde du travail solidaire et transmettent une image forte de leurs engagements, qui ont été souvent occultés. La rencontre entre historiens, acteurs de la société civile, chercheurs et travailleurs, permet de s'interroger sur le sens de ces luttes pour les égalités, dans un contexte trouble et complexe.

- **Hédi Chenchabi**, président d'AIDDA.
- Des représentants des Collectifs de Sans-Papiers en Ile-de-France (75, 93, etc.).
- Un délégué du Collectif de Sans Papiers du Foyer Saint Just (Paris 17^e).
- **Hervé Mazure**, VISA / Solidaires Finances.
- Un historien spécialiste de l'immigration.



© Rapsode Production

PROJECTION :

Le combat des maitres-chiens de la gare Saint-Lazare

Rapsode Production, 16 min.

DÉBAT 2 - 17H-19H :

Nouvelles formes de luttes, nouvelles solidarités.

À partir des mobilisations et mouvements qui se sont développés dans un quartier parisien du 17^e, à la Porte de Clichy, où sans papiers, syndicats de salariés et travailleurs exploités ont lutté et croisé leurs luttes, regards croisés autour des conséquences des politiques migratoires et l'apport effectif des migrants dans le développement et les avancées sociales et économiques.

- **Dominique Malvaux**, Sud-Rails Saint-Lazare.
- Des représentants des maitres-chien grévistes.
- Des représentant-e-s des collectifs de Sans-Papiers en Ile-de-France (75, 93, etc.)
- Un représentant de la Compagnie Jolie Môme.

Les débats sont animés par **Constance Delsoire**, journaliste spécialiste de l'Afrique et du monde arabe.

LA BELLE ÉTOILE

14, rue Saint-Just 93200 SAINT-DENIS

Tél. : 01 49 98 39 20

www.joliemome.org

Métro : Front Populaire (ligne 12)

Entrée libre

Buvette et restauration sur place.

Structures organisatrices : Rapsode Production, en partenariat avec Sud Rails Saint-Lazare et CSP 17^e

26 MARS PROJECTION DOCUMENTAIRES
20H - 22H30

IMAGES MIGRANTES

EN PRÉSENCE DES RÉALISATRICES ET DES PARTICIPANTS
AUX FILMS.

Nous ne sont pas dangereux, nous sommes en danger

De Marina Galimberti - 20 min, 2015 - Rapsode Production.

2010-2012, grèves et mobilisations se succèdent en Ile-de-France, les Sans-Papiers sortent de l'ombre.

Pour vivre, j'ai laissé

Réalisation collective à partir du projet de Benedicte Lienard - 30 min, 2004 - GSARA/Terre d'Asile, Belgique.

Des demandeurs d'asile s'emparent de la caméra et filment leur intimité dans un centre pour réfugiés.

> Suivi d'un échange avec les réalisatrices et des participants aux films



© Benedicte Lienard

LA BELLE ÉTOILE

14, rue Saint-Just 93200 SAINT-DENIS

Tél. : 01 49 98 39 20

www.joliemome.org

Métro : Front Populaire (ligne 12)

Entrée libre

Buvette et restauration sur place.

Structure organisatrice : Rapsode Production

31 MARS > 14 AVRIL EXPOSITION

MIGRANCES AFRICAINES

VOLET « TRAVAIL DES MIGRANTS »

EXPOSITION MULTIMÉDIA ET RENCONTRES

VERNISSAGE LE SAMEDI 2 AVRIL, DE 17H À 19H

Présentation du volet de l'installation multimédia *Migrations Africaines* dédié au travail des migrants. Par la mise en espace de récits, vidéos, peintures et archives personnels et historiques, le public est invité à une rencontre immersive avec des hommes et des femmes d'Afrique Sub-saharienne, qui habitent aujourd'hui les quartiers du nord-est parisien. Ils nous parlent de leurs métiers, de leurs aspirations, de leurs engagements. Ils nous amènent sur les lieux de travail et au cœur des combats au côté des autres travailleurs.

Judi 31 mars (19h30 - 20h30) : atelier avec les jeunes « *Transmission de la mémoire du travail entre parents et enfants : un champ de l'histoire souvent délaissé.* »

Samedi 2 avril (17h - 19h) : vernissage et visite guidée.

Judi 14 avril (10h - 12h) : présentation de l'exposition avec les élèves d'une classe-relais du quartier et leurs parents.



© Rapsode Production

LA MAISON DES ENSEMBLES

3-5, rue d'Aligre 75012 PARIS

Tél. : 01 53 46 75 10

maisondesensembles@laligue.org

www.ligueparis.org

Renseignements / réservations : 06 84 01 10 68

Entrée libre

Lundi (19h-23h), mardi et vendredi (10h-17h30), mercredi et jeudi (10h-14h - 20h-23h), samedi (10h-21h).

Structures organisatrices : réalisation de l'exposition par Marina Galimberti (Rapsode Production) en partenariat avec la Maison des Ensembles Paris 12^e et la Mairie du 12^e

14 AVRIL RENCONTRE + PROJECTIONS
16H - 21H

FIGURES MILITANTES ET ENGAGEMENTS POLITIQUES: L'EXEMPLE DES IMMIGRÉS ITALIENS



© Périphérie

Les parcours et les engagements des militants sur les territoires et au service des populations sont pluriels et multiples. Voici une occasion de réflexion autour des figures des résistants et des militants italiens émigrés en France.

Le débat sera enrichi par la projection d'extraits de films militants, d'entretiens, de récits et d'archives audiovisuelles inédites. Échanges avec le public, en présence des intervenants, des porteurs des témoignages et de militants.

INTERVENANTS :

- **Patrizia Molteni**, Italia in Rete.

À partir du cas des antifascistes italiens: ils ont été résistants et ont quitté leur pays pour des raisons politiques, ils ont continué à militer en France dans les syndicats à côté des autres travailleurs, mais ils ont été considérés comme des émigrés ou des fils d'émigrés, le travail ayant effacé leur passé de Résistants et de militants.

- **Alain Carou**, conservateur des collections vidéo de la Bibliothèque nationale de France.

À partir d'une sélection d'archives inédites ou rares des luttes du monde du travail des années 70, une redécouverte des pionniers de la vidéo dite "légère" et quelques interrogations sur la place de ces témoignages longtemps oubliés dans notre histoire audiovisuelle.

- **Anna Andreotti** et **Margherita Trifoloni**, La Maggese.

À partir de la collecte de témoignages oraux et de chants traditionnels auprès des militants et résistants italiens émigrés en France la compagnie Maggese redonne scéniquement la parole à ceux qui ont porté dans leur valise ou rencontré en terre d'accueil la nécessité de l'engagement politique et la « flamme de l'idéal ».

- **Tangui Perron**, historien du mouvement ouvrier et du cinéma, chargé du Patrimoine et de l'action culturelle à Périphérie. À propos des représentations des travailleurs italiens sur les écrans français.

INVITÉS :

- **Armand Gatti**, La Parole Errante (sous réserve).

- **Les Archives Getaway**, tracts, affiches, livres, sons, images des années 60 à aujourd'hui, qui émanent de collectifs éphémères et de mouvements autonomes.

- **En présence des réalisateurs et réalisatrices des films, et des militant-e-s.**

LA PAROLE ERRANTE

9, rue François Debergue 93100 MONTREUIL

Tél. : 01 48 70 00 76

Métro : Croix de Chaux (ligne 9)

www.la-parole-errante.org

Entrée Libre

Structures organisatrices : La Maggese, en partenariat avec Périphérie

16 AVRIL SPECTACLE MUSICAL
20H30 - 22H30

SUR LES TRACES DE L'IMMIGRATION ITALIENNE: LE VOYAGE DE L'IDÉAL

CHANTS ET TÉMOIGNAGES DES IMMIGRÉS ITALIENS,
10^E STATION

Depuis 2010, Anna Andreotti collecte des témoignages et des chants auprès des immigrés italiens. Le matériau musical est retransmis à un chœur qui retravaille et s'approprie le répertoire. Avec les chants, la parole est aussi progressivement retranscrite et adaptée pour la scène sous forme de dialogues imaginaires. Les chants rythment et complètent les récits. *Sur les traces de l'immigration italienne* est la transmission de nos mémoires, les chants de l'enfance, de l'exil, du travail. Témoignages et chants résonnent, par leur authenticité: un appel à ne pas perdre notre histoire.



© La Maggese

LA PAROLE ERRANTE

9, rue François Debergue 93100 MONTREUIL

Tél. : 01 48 70 00 76

Métro : Croix de Chavaux (ligne 9)

www.la-parole-errante.org

Tarifs : 5 € chômeurs / 8 € habitants Montreuil / 10 €

Réservations : 06 01 80 43 27

Structures organisatrices : La Maggese

AXE 2

GRAND PARIS

Du droit d'inventaire au droit d'inventer, cet axe veut présenter différentes dimensions - artistiques et poétiques, citoyennes et politiques, pédagogiques et participatives - où l'expérience des habitants concourt à construire une vision partagée de ce qui nous réunit et nous fait vivre, le récit commun de notre histoire métropolitaine, passée et à venir. Il s'agira aussi et surtout de mettre en valeur une parole critique, des projets alternatifs qui se construisent en contrepoint du Grand Paris, portant le vécu et la mémoire des habitants d'Ile-de-France.

COORDINATION ET INFORMATION

MÉTROPOP' !

Julien Neiertz

09 72 49 09 98

metropopassociation@gmail.com

Hacène Belmessous

06 76 64 49 33

hacene.belmessous@wanadoo.fr

11 MARS RENCONTRE + DÉBAT
9H - 13H

GRAND PARIS: AVEC OU SANS NOUS?

DES CHERCHEURS ET COLLECTIFS ASSOCIATIFS SE POSENT LA QUESTION DE LEURS
COOPÉRATIONS AVEC OU CONTRE LE PROJET DU GRAND PARIS



© DR

Cette matinale d'échanges et de réflexion, sous forme d'agora, propose de porter un regard croisé entre des démarches artistiques et citoyennes en cours et des chercheurs de différentes disciplines: historiens, sociologues, philosophes... tous observateurs attentifs à questionner ces pratiques dans le contexte des fragmentations sociales et identitaires à l'œuvre du fait de la métropolisation de Paris et à mettre en perspective la recherche scientifique dans le lien que celle-ci peut nouer avec «le terrain», les pratiques sociales des habitants, des travailleurs et des usagers du Grand Paris. La métropole ne pourrait-elle pas être l'occasion de se réinventer? Et comment dessiner ce à quoi pourrait ressembler une université populaire métropolitaine du XXI^e siècle?

ANIS GRAS - LE LIEU DE L'AUTRE

55, avenue Laplace 94110 ARCUEIL

Tél. : 01 49 12 03 29

RER B : Laplace - Maison des Examens

www.lelieudelaautre.com

Entrée libre

Inscription recommandée sur :

metropopassociations@gmail.com

Petit déjeuner d'accueil offert.

Possibilité de déjeuner sur place (10 €) sur inscription.

Structures organisatrices : Réseau Mémoire et Histoire en IDF et Métropop'!, en coproduction avec Arcadi Ile-de-France, dans le cadre de Passeurs d'images en Ile-de-France.

INTERVENANTS :

CHERCHEURS :

Hacène Belmessous, chercheur en sociologie urbaine et essayiste.

Ghislaine Glasson Deschaumes, cheffe de projet du labex « Les passés dans le présent » à l'Université Paris Ouest Nanterre.

Philippe Simay, philosophe, fondateur de *Métropolitiques* (sous réserve).

Dominique Pages, maîtresse de conférence au Celsa.

Thomas Kirszbaum, sociologue, chercheur associé à l'ENS Cachan.

COLLECTIFS ET PROJETS :

Dominique Falcoz, Théâtre de la Nuit, projet *De l'autre côté du périph'* (Val de Marne).

Jean-Philippe Legois, association des archivistes franciliens, projet sur les mémoires étudiantes dans le Grand Paris (Paris - Aubervilliers).

Ema Drouin, 2^e groupe d'intervention et **Julien Neiertz**, Métropop'!, projet *Grand Paris, métropole Imaginaire?* (Malakoff - Chatillon).

Clothilde Moynot, compagnie Pièces Montées, et **Claudie Le Bissonnais**, déléguée régionale du dispositif Passeurs d'images en Ile-de-France, projet *Mi-dit à ma fenêtre* (Paris 20 et Montreuil).

Karim Yazı, Kygel théâtre, projet *Sur les traces des 3000* (Aulnay).

ACTEUR INSTITUTIONNEL :

Julie Corteville, cheffe du service Patrimoines et Inventaire, Région Ile-de-France.

22 MARS BALADE + DÉBAT + VERNISSAGE D'EXPO
9H - 17H

VISITE-PÉRÉGRINATION DES MÉMOIRES ÉTUDIANTES

**DE LA SORBONNE AU LENDIT : QUELLE PLACE POUR
LES MÉMOIRES ÉTUDIANTES DANS LE GRAND PARIS ?**

D'une visite-guidée l'autre... Revisite du quartier latin du Moyen Âge et du XIX^e siècle et pérégrination-parcours sur la trace des étudiants de la Sorbonne qui, au Moyen-Age, allaient se fournir en parchemin à la foire du Lendit. La pérégrination, qui passera par la Maison des sciences de l'homme Paris-Nord, tout près de là où émergera le Campus Condorcet, permettra de questionner la place des étudiants et de leurs mémoires collectives dans le Grand Paris. Le vernissage de l'exposition **150 ans d'engagements étudiants à l'international** achèvera la balade.

Cette exposition sera présentée à la MSH Paris-Nord jusqu'au début du mois de mai, avec d'autres initiatives, notamment autour des 80 ans du Front populaire et du monde de l'éducation.



© Cité des mémoires étudiantes

MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME PARIS NORD
20, avenue George Sand, 93210 SAINT-DENIS
Informations et inscriptions : 06 19 03 17 08
Métro : Front Populaire (ligne 12)
www.citedesmemoiresetudiantes.org
Entrée libre

Structure organisatrice : Cité des mémoires étudiantes

2 AVRIL CRÉATION OUVERTE
13H - 19H

UN GRAND PARIS CITOYEN DÉBAT PUBLIC 1

UN AUTRE PROJET POUR LE PARC DE LA COURNEUVE
CRÉATION OUVERTE À TOUTES ET TOUS D'UN PROJET URBAIN

L'histoire urbaine de l'Île-de-France a été dominée et forgée par les institutions et les acteurs économiques. Cette agora à ciel ouvert veut redonner la parole aux citoyens autour d'un lieu : le parc de la Courneuve. Il s'agira, avec la participation de collectifs impliqués dans cette lutte, de valoriser ce lieu tel qu'il est vécu et pensé par ses habitants et redonner un sens à sa mémoire. Dans une démarche de démocratie participative, l'objectif de la journée sera d'arriver à une proposition alternative au projet du Grand Paris. Il sera visible par la suite sur internet (site des collectifs engagés, site du Réseau Mémoires-Histoires, etc.)



© DR

PARC DE LA COURNEUVE

55 bis, avenue Waldeck Rochet 93120 LA COURNEUVE
RER B La Courneuve - Aubervilliers, puis bus 249
ou RER D Saint-Denis, puis Tram T1

Entrée libre

*Joindre Hacène Belmessous au 06 76 64 49 33
pour toute demande de renseignements*

Structures organisatrices : Hacène Belmessous, avec le soutien de l'agence Urbanact et en partenariat avec le Réseau Mémoires-Histoires en IDF

3 AVRIL CRÉATION OUVERTE
15H - 20H

UN GRAND PARIS CITOYEN DÉBAT PUBLIC 2

POUR UN PARIS DE L'HOSPITALITÉ
CRÉATION OUVERTE À TOUTES ET TOUS D'UN PROJET URBAIN

Dans la continuité du débat public du 2 avril, une nouvelle agora sur le projet du Grand Paris, cette fois en plein cœur d'un arrondissement populaire parisien. Il s'agira, avec le soutien de collectifs impliqués dans la lutte pour un autre Grand Paris que celui qui se développe en faisant fi d'une vraie participation citoyenne, d'imaginer un contre-projet aux projets spéculo-marchands qui rongent la ville publique. Le but sera, là aussi, d'aboutir à un contre-projet qui sera visible par la suite sur internet (site des collectifs engagés, site du Réseau Mémoires-Histoires, etc.)



© DR

LA BELLEVILLOISE

19-21, rue Boyer 75020 PARIS
Métro : Gambetta (ligne 3) / Ménilmontant (ligne 2)
Bus : 26, 61, 69, 96

Entrée libre

*Joindre Hacène Belmessous au 06 76 64 49 33
pour toute demande de renseignements*

Structures organisatrices : Hacène Belmessous, avec le soutien de l'agence Urbanact et en partenariat avec le Réseau Mémoires-Histoires en IDF

8 AVRIL BALADE URBAINE ET SONORE
18H

SUR LES TRACES DES 3000

UN PARCOURS SONORE QUI RACONTE L'HISTOIRE
DU QUARTIER DE LA ROSE DES VENTS DIT « 3000 »
À AULNAY-SOUS-BOIS

Balade urbaine et sonore au cœur du quartier des 3000 pour raconter les mémoires multiples des habitants de ce quartier - mémoire urbaine, des migrations, du travail, mais aussi réalité d'aujourd'hui.

Cette expérience (non) théâtrale à faire avec *Sur les traces des 3000*, met, au sens propre comme au figuré, le spectateur en marche. Elle l'allume, le met en mouvement et le transforme en explorateur urbain. Réalité, mémoire et fiction convergeront alors pour mettre en perspective l'histoire de ce quartier et son environnement contemporain grâce à une expérience concrète, historique et artistique.

Le parcours sonore *Sur les traces des 3000* se déroulera du 8 avril au 31 mai 2016.

Renseignements dates et horaires des séances :
01 48 66 94 60.



© Nima Munn

LE CAP - SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES
56, rue Auguste Renoir 93600 AULNAY-SOUS-BOIS
Infos : 01 48 66 94 60

RER B : Villepinte ou Aulnay-sous-Bois
Puis bus 615 ou 617, arrêt : Tennis ou Victor Hugo
www.aulnay-sous-bois.fr/culture/le-cap/
www.kygel-theatre.fr

Entrée libre sur réservation
Réservations individuelles : 01 48 66 94 60
Réservations groupes : 06 67 95 32 25

Production KYGEL Théâtre, Coréalisation CAP - Scène de Musiques Actuelles, Aulnay-sous-bois, Office de Tourisme Aulnay-sous-bois

9 AVRIL PROJECTION + BALADE URBAINE
14H - 18H

MI-DIT À MA FENÊTRE

DANS LE CADRE DU FESTIVAL « MICHTO LA NOUE »

À l'intérieur d'un petit camion ambulant dans la cité de la Noue à Montreuil, projection de films-portraits et lecture de textes écrits par les habitants des portes périphériques du 20^e arrondissement.

Ce sera l'occasion d'une première rencontre entre habitants de part et d'autres du périphérique, premier pas d'une écriture comparée entre les deux quartiers.



© DR

THÉÂTRE DE LA NOUE
12, place Berthie Albrecht 93100 MONTREUIL
Tél. : 01 48 70 00 55
Métro : Croix-de-Chavaux (ligne 9) / Gallieni (ligne 3)
Puis bus 122 et descendre à l'arrêt Clos-Français
www.theatredelanoue.fr
Entrée libre

Structures organisatrices : Compagnie Pièces Montées, Théâtre de la Noue, en coproduction avec Arcadi Ile-de-France, dans le cadre de Passeurs d'images en Ile-de-France.

15 - 16 - 17 AVRILCONFÉRENCE, INSTALLATION PLASTIQUE,
SPECTACLE VIVANT, DÉBAT PUBLIC

GRAND PARIS: MÉTROPOLE IMAGINAIRE ?

L'ESPACE PUBLIC AUTOUR DU FUTUR QUARTIER DE GARE « CHÂTILLON - MONTROUGE - MALAKOFF » S'ÉCRIT, SE MONTRE ET SE DISCUTE DANS LE GRAND PARIS

© Gaëlle Guyon

15 AVRIL**16h: «On se retrouve pour en parler?»**

Conférence professionnelle.

18h - 22h: On écrit sur tout ce qui bouge!

Vernissage de l'installation et spectacle vivant.

16 AVRIL**14h - 22h: On écrit sur tout ce qui bouge!**

Installation et spectacle vivant.

17h: Métrokawa: Bon alors, le Grand Paris artistique, ça donne quoi en bas de chez moi?**17 AVRIL****14h - 19h: On écrit sur tout ce qui bouge!**

Installation et spectacle vivant.

LA FABRIQUE DES ARTS**21 ter, boulevard Stalingrad 92240 MALAKOFF****Tél. : 09 54 33 95 05 / 06 30 95 77 31****Métro : Châtillon-Montrouge (ligne 13)****Bus : 194 ou 295 depuis la Porte d'Orléans, arrêt :****Châtillon-Montrouge****www.deuxiemegroupe.org****www.metropop.org****Entrée libre****Structures organisatrices : Deuxième Groupe d'Intervention, Métropop'!****1^{er} événement :****ON SE RETROUVE POUR EN PARLER ?**

Conférence pour les professionnels, animée par Deuxième Groupe d'intervention: « où en sont les dispositifs d'accompagnement des projets artistiques dans l'espace public ? »

2^e événement :**ON ÉCRIT SUR TOUT CE QUI BOUGE !**Deuxième Groupe d'Intervention présente une Installation plastique et spectacle vivant, revenant sur les sessions d'écriture *in situ* réalisées entre 2012 et 2016 avec les habitants dans la métropole et en particulier autour du site Châtillon-Montrouge-Malakoff.**3^e événement :****MÉTROKAWA**En complément, Métropop'! proposera et animera une exposition pédagogique sur l'histoire de l'aménagement de la région parisienne et les enjeux de la métropolisation et un « Métrokawa » (apéro-débat): **Bon alors, le Grand Paris artistique, ça donne quoi en bas de chez moi?** avec les acteurs de la société civile et habitants de Malakoff, les réseaux culturels et artistiques métropolitains et la Société du Grand Paris, en s'appuyant notamment sur les aménagements du futur quartier de la gare Châtillon-Montrouge-Malakoff.

AXE 3

LIEUX, DE MÉMOIRE

La notion de lieux de mémoire, surgie avec l'ouvrage de Pierre Nora paru entre 1984 et 1992, a progressivement été appropriée par plusieurs sphères : historiens, musées et plus récemment associations... Mais cette notion en vogue n'est pas sans soulever plusieurs interrogations et controverses sur les modes de détermination des lieux, les procédés de valorisation, les enjeux politiques et idéologiques, les dynamiques d'échanges sociaux.

COORDINATION ET INFORMATION

TRAJECTOIRES
Pierre-Jacques Derainne
Mohammed Ouaddane
06 11 29 59 18
ouamo6@gmail.com

8 MARS > 9 AVRIL EXPO ITINÉRANTE
8H - 23H

MÉMOIRES D'HISTOIRES AU FOYER DE CRÉTEIL

BRIBES DE VIE D'ICI ET RÊVES D'AILLEURS...

C'est au travers d'ateliers d'expressions artistiques et de temps de parole que l'association TAM intervient dans le foyer ADEF de Créteil. Le projet se déploie au cœur d'un contexte de réhabilitation et met en lumière les récits de vie singuliers des résidents. Depuis trois ans, des images et témoignages ont été collectés et rassemblés. Autant de mémoires d'histoires qui présentent des parcours de migrants, nés parfois d'un rêve d'enfant, qui se déroulent entre ici et là-bas, souvent loin de la terre natale où ils ne sont jamais retournés depuis 40 ans.

> Renseignements auprès de l'association TAM :
06 45 18 62 40 / tam.association@gmail.com

**DU 8 MARS AU 18 MARS: EXPOSITION PHOTO
MAS DU 13^e**

10, rue des Terres au Curé 75013 PARIS
Métro : Olympiade / Porte d'Ivry
www.mas-paris.fr



© DR

**LE 12 MARS, DE 14H À 16H: DÉBAT
SALLE POLYVALENTE DE LA RÉSIDENCE TOLBIAC**

Tél. : 06 45 18 62 40
80-82, rue de Tolbiac 75013 PARIS
Métro : Olympiade

**DU 31 MARS AU 9 AVRIL: EXPOSITION PHOTO
FOYER BISSON**

13, rue Bisson 75020 PARIS
Métro : Belleville / Couronnes

Structures organisatrices : Association TAM, Association Attention chantier

8 > 31 MARS EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE
10H - 17H30

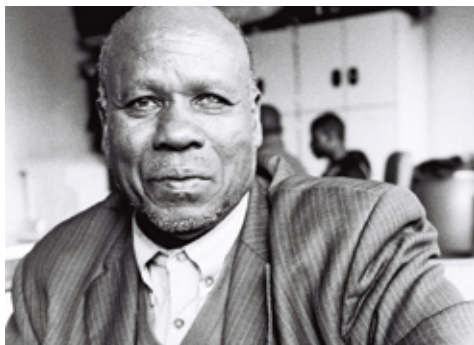
MÉMOIRE D'UN FOYER, MÉMOIRES D'HOMMES...

LE FOYER CALMETTE ET GUÉRIN À AULNAY-SOUS-BOIS

La photographe Leïla Bousnina nous propose ici une dizaine de portraits photographiques de résidents et de recueil de témoignages ainsi qu'un reportage sous forme de diaporama. Cette exposition met en relief, à partir d'un travail sur la mémoire d'un lieu de vie; le Foyer de travailleurs migrants Calmette et Guérin à Aulnay-sous-Bois, les situations de «résistances» et/ou d'ouverture à une situation de changement de résidence, qui peut être perçue comme la perte d'une partie de soi ou de son passé.

Cette exposition se fait en articulation à l'action « Le café des seniors », véritable temps de médiation avec les seniors du quartier de la rose des Vents, portée par l'équipe du Centre Social Albatros. Des rencontres et temps d'échanges sont prévus durant l'exposition.

> Exposition ouverte du lundi au vendredi



© Leïla Bousnina

CENTRE SOCIAL ALBATROS – SALLE JUPITER

Place Saturne 93600 AULNAY-SOUS-BOIS

Tél : 01 48 19 23 95

RER B : Villepinte

Bus 615 : arrêt Saturne ou Delacroix
albatros@asso-acsa.fr

Entrée libre

Contact Association Trajectoires :

06 11 29 59 18 - ouamo6@gmail.com

Structures organisatrices : Trajectoires en partenariat le Centre social Albatros, la Ville d'Aulnay sous-bois, Coallia, RSF

9 MARS > 2 JUILLET EXPOSITION
10H - 19H

LIEUX DE MÉMOIRE DANS L'EST PARISIEN

Le Fonds Découverte de l'Est Parisien présente une exposition de photographies consacrée à cinq lieux ancrés dans la mémoire populaire de l'Est parisien : le quartier de la Réunion et les alentours de la rue Vilin, témoins du quotidien des ouvriers parisiens jusque dans les années 60 ; les abattoirs de la Villette, un chapitre particulier de l'histoire du travail ; la zone et les fortifs, autrefois territoire du nomadisme et des métiers précaires ; le Père-Lachaise, lieu de mémoire par excellence et haut lieu de commémoration historique et politique.

Conçue en partenariat avec l'association Trajectoires et le Conservatoire Historique d'Études et Recherches du 19^e arrondissement, l'exposition revisite également certains de ces lieux en montrant leur visage d'aujourd'hui.



© DR

MÉDIATHÈQUE MARGUERITE DURAS

115, rue de Bagnole 75020 PARIS

Tél. : 01 55 25 49 10

Métro : Porte de Bagnole (ligne 3)

Bus : 26, 64, 76, Traverse de Charonne

Entrée libre

Les mardis, jeudis et vendredis de 13h à 19h, les mercredis de 10h à 19h, les samedis de 10h à 18h, les dimanches de 13h à 18h.

Structures organisatrices : Médiathèque Marguerite Duras, en partenariat avec Trajectoires et le Conservatoire Historique d'Études et Recherches du 19^e arrondissement

10 MARS SPECTACLE
14H30 (scolaires) / 19H (tout public)

FEMMES D'ICI ET D'AILLEURS

MIGRATIONS FÉMININES

Autour de l'exposition **Migrations au féminin, un siècle d'histoire en France** de Génériques, spectacle de théâtre-témoignages qui sera suivi par un échange avec les comédiens.

Metteur en texte et metteur en scène : Juliet O'Brien. Avec Isabelle Labrousse et Maria Victoria Monedero. Chef de projet, régie : Yvette Bruneau Thénard.



© Kokoya International

ESPACE GÉRARD PHILIPPE D'IVRY SUR SEINE

Centre Jeanne Hachette,

Rue Raspail 94200 IVRY-SUR-SEINE

Métro : Mairie d'Ivry-sur-Seine

<http://espacegerardphilippe.ivry94.fr/>

Tarif ou Entrée libre

Séance scolaire : 06 66 81 06 75 (réservation obligatoire pour les professionnels).

Séance tout public : 06 66 81 06 75 (entrée libre sur réservation).

Structure organisatrice : Kokoya International

10 MARS PROJECTION + RENCONTRE
19H30

EN REMONTANT LA RUE VILIN

FILM DE ROBERT BOBER, FRANCE, 1992, 48 MIN

À partir d'un travail entrepris par Georges Perec, le réalisateur et l'écrivain Robert Bober, mène une passionnante investigation autour de photographies de la rue Vilin (dans le 20^e arrondissement) et des descriptions minutieuses établies par l'écrivain sur les lieux de son enfance et sur leur transformation. Procédant par juxtaposition du passé et du présent, de l'image et de l'écrit, de l'observation et du souvenir, le réalisateur prolonge, à la façon d'un puzzle, l'entreprise de son ami Georges Perec et révèle les multiples facettes de cette quête d'identité à travers l'espace et le temps.

> *Suivi d'un échange avec le réalisateur Robert Bober*



© DR

MÉDIATHÈQUE MARGUERITE DURAS - AUDITORIUM

115, rue de Bagnolet 75020 PARIS

Tél. : 01 55 25 49 10

Métro : Porte de Bagnolet (ligne 3)

Bus : 26, 64, 76, Traverse de Charonne Charonne

T3B : Porte de Bagnolet

Entrée libre

Structures organisatrices : Trajectoires en partenariat avec la Médiathèque Marguerite Duras

14 MARS PROJECTION + RENCONTRE
18H - 20H

RETOUR SUR L'ÎLE SEGUIN

FILM DOCUMENTAIRE DE MEHDI LALLAOUI, 2003, 52 MIN

Filmés dans l'usine Renault de l'Île Seguin, désaffectée depuis 1992, d'anciens employés, dont principalement des ouvriers, se souviennent de leurs gestes, des conditions de travail et des luttes qui ont contribué à faire de ce lieu un bastion du syndicalisme ouvrier. Des images d'archives viennent ponctuer ces entretiens, complétant le récit de ce lieu lié à la mémoire ouvrière de la banlieue parisienne.

> *En présence du réalisateur Mehdi Lallaoui et d'anciens et actuels salariés de Renault.*

Précédé d'un hommage à Brahim Chanchabi, photographe, journaliste et militant culturel, grand nom de la photographie sociale et documentaire en France et en Tunisie, depuis la fin des années 1970.



© DR

CINÉMA LA CLEF

34, rue Daubenton 75005 PARIS

Métro : Censier Daubenton

Contact : Arezki Amazouz (Président)

Tél. : 06 16 05 16 94

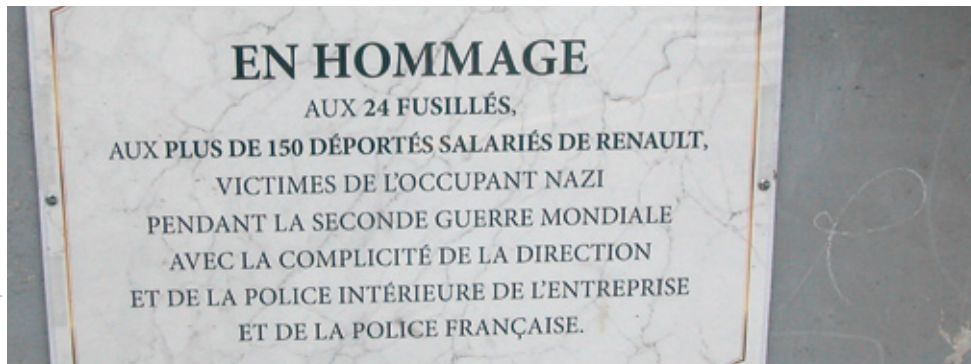
atris92100@gmail.com

Entrée libre

Structures organisatrices : ATRIS, Au Nom de la Mémoire

11 MARS TABLE RONDE + RENCONTRE
19H30 - 22H

LES LIEUX DE MÉMOIRE: DE L'ÉMOTION AU POLITIQUE



© Pierre-Jacques Derainne

Table ronde entre acteurs associatifs, culturels, chercheurs pour confronter et analyser la notion de « lieu de mémoire » à partir de leurs pratiques de valorisation et transmission mémorielle sur divers territoires de l'Ile-de-France.

Quelle est la part de l'émotion, individuelle ou collective, dans la constitution d'un « lieu de mémoire » ? Comment cette émotion se transforme-t-elle en savoir et fait face au champ politique, source de conflits potentiels ?

UNE TABLE RONDE AVEC :

Arezki Amazouz (Association des Travailleurs de l'Ile Seguin): **enjeux politiques d'un lieu de mémoire des ouvriers de Renault-Billancourt.**

Frédéric Brun (Mix'Agés): **Pourquoi la cité des Perichaux (Paris 15^e) se remémore-t-elle l'abattoir de Vaugirard ?**

Michel Grosman, cinéaste: **le 14 rue de Paradis et la mémoire de la résistance juive de la MOI (Main d'Œuvre Immigrée).**

Tanguy Perron (Périphérie): **les bidonvilles de Seine-Saint-Denis, une mémoire qui ne passe pas ?**

Viviane Rolle-Romana (Comité Marche du 23 mai 1998): **quels « lieux » pour transmettre la mémoire de l'esclavage en Ile-de-France ?**

Johann Michel, philosophe et politiste (CEMS-EHESS): **la mémoire sociale face à la sphère politique, quelle forme de reconnaissance ?**

Table ronde animée par **Pierre-Jacques Derainne** (historien, Trajectoires).

MÉDIATHÈQUE MARGUERITE DURAS - AUDITORIUM

115, rue de Bagnolet 75020 PARIS

Tél. : 01 55 25 49 10

Métro : Porte de Bagnolet (ligne 3)

Bus : 26, 64, 76, Traverse de Charonne

T3B : Porte de Bagnolet

Entrée libre

Renseignements et contact :

06 11 29 59 18 / contact@memoires-histoires.org

Structures organisatrices : Réseau Mémoires-Histoires en Ile-de-France, Trajectoires en partenariat avec la Médiathèque Marguerite Duras

16 MARS BALLADE
14H - 17H

GÉO-EXPLORATIONS AUTOUR DE LA MÉMOIRE FRANCO-ITALIENNE DU 12^E ARRONDISSEMENT DE PARIS

AVEC LE GÉO-HISTORIEN ANTONIO CANOVI

Les «géo-explorations» partent du principe que les lieux, les gens, l'histoire, la mémoire font partie d'un ensemble qui ne peut pas être simplement perçu comme la somme des différentes parties.

Antonio Canovi va proposer un parcours qui s'adapte aux reconstructions du présent, aux rencontres avec des témoins imprévus, à des observations paysagistes et architecturales. À partir de détails que le promeneur insouciant ne remarquerait pas, il fait ressortir la mémoire du lieu et de ses habitants, mais surtout change notre façon de regarder les lieux et peut-être nos propres lieux de mémoire.



© DR

LA MAISON DES ENSEMBLES
3-5, rue d'Aligre 75012 PARIS
Tél. : 01 53 46 75 10

Visite du 12^e arrondissement de Paris, départ de la Maison des Ensembles.

Structure organisatrice : ITALIA in RETE

18 MARS PROJECTION + RENCONTRE
19H30

TOURS, DÉTOURS, POURTOURS D'UN JARDIN SOLIDAIRE

CHRONIQUE D'UN JARDIN DISPARU,
PASSAGE SATAN PARIS XX^E

FILM D'ANNE-MARIE LALLEMENT, FRANCE, 2013, 60 MIN

Ce film-documentaire est le journal filmé par Anne-Marie Lallement sur plusieurs années au rythme de la vie d'un quartier de l'est parisien et plus particulièrement autour d'un jardin solidaire aujourd'hui disparu. Elle y filme les solidarités, les fêtes, l'entraide pour transformer cette friche en «Eden de verdure», mais aussi les combats pour préserver jusqu'au bout cet îlot de vie et d'échange.

> **Projection suivie d'un débat avec la réalisatrice.**



© Anne-Marie Lallement

MÉDIATHÈQUE MARGUERITE DURAS - AUDITORIUM
115, rue de Bagnolet 75020 PARIS
Tél. : 01 55 25 49 10
Métro : Porte de Bagnolet (ligne 3)
Bus : 26, 64, 76, Traverse de Charonne
T3B : Porte de Bagnolet
Entrée libre

Structures organisatrices : Médiathèque Marguerite Duras en partenariat avec Trajectoires

26 MARS PARCOURS-VISITE
14H30 - 18H

LIEUX DE MÉMOIRE DU TRAVAIL: RETOUR SUR L'ÎLE SÉGUIN

Situé sur la Seine entre Boulogne-Billancourt, Issy-les-Moulineaux et Meudon, l'île Seguin a accueilli pendant quasiment un siècle les usines Renault. De leur modeste installation à la fin du XIX^e siècle jusqu'à la fermeture définitive du « paquebot » en 1992, ces usines sont devenues des symboles du développement industriel et technique d'un pays autant que celui de son immigration et de ses luttes sociales. Vingt ans après la sortie de la dernière voiture de l'usine, les boulonnais ont voté pour un nouveau projet de réaménagement qui sera l'un des phares du futur Grand Paris. Le quartier change à toute allure et il ne restera bientôt quasiment plus aucune trace de ces usines dans lesquelles ont travaillé et vécu des centaines de milliers de personnes.

> **Point de rendez-vous**: place Jules-Guesdes à Boulogne-Billancourt (métro: Pont de Sèvre)



© DR

ATRIS

92100 BOULOGNE BILLANCOURT

Tél. : 06 16 05 16 94 (Arezki Amazouz, Président)
atris92100@gmail.com

Entrée libre

Présentation historique de la place Nationale devenue place Jules Guesdes, les ateliers Renault autour de la place, les mouvements sociaux, le comité d'entreprise... Parcours visite de la place Jules en direction du Pavillon de la Mémoire sur l'Île Seguin.

Structure organisatrice : ATRIS

31 MARS RENCONTRE + PARCOURS-VISITE
14H - 17H

LA CITÉ PAUL BOURGET D'HIER À DEMAIN

Visite d'une cité en rénovation construite dans les années 1950 à la Porte d'Italie dans le 13^e arrondissement, en bordure du futur périphérique.

Rencontre avec les acteurs d'une action mémorielle engagée depuis 2013 (habitants, associations) et présentation du projet 2016: un triptyque artistique et patrimonial composé d'une exposition photos, d'une fresque murale et d'un musée éphémère d'objets d'intérieurs.



© DR

LOCAL DE L'ASSOCIATION DES LOCATAIRES

Square Rosny-Aîné 75013 PARIS

Tél. : 06 78 84 93 72

Métro: Porte d'Italie

Tramway: T3 Porte d'Italie

<https://citepaulbourget.wordpress.com>

Entrée libre

Structures organisatrices : Trajectoires, en partenariat avec l'Association des locataires CLCV Paul Bourget-Rosny-Aîné, le club de prévention Arc 75, la Mairie du 13^e, Elogie, Semapa, EDL Sud 13^e

1^{ER} AVRIL TABLE RONDE + RENCONTRE
18H - 21H30

LES LIEUX DE MÉMOIRE: VALORISER ET TRANSMETTRE

Quelles valorisations et transmissions des lieux de mémoire? Les acteurs associatifs, culturels et institutionnels... confrontent leurs approches au travers de différentes formes de restitution (spectacles vivants, expositions, photographie, cinéma, multimédia, promenades urbaines, arts plastiques...)

Qu'est-ce que cette « mise en scène » fait dire à un lieu et à la pluralité de sens? Comment entrelace-t-elle l'espace, le récit, l'image pour que se transmettent aussi bien l'émotion que le savoir?



UNE TABLE RONDE AVEC :

Gabriel Gaso Cuenca (FACEEF):

Mémorias un outil multimédia des lieux de mémoire et d'histoire de l'immigration et de l'exil des Espagnols en Ile-de-France.

Génériques:

Approche comparée des lieux de mémoire de l'immigration en Seine-Saint-Denis et en Seine-et-Marne.

Leila Bousnina (photographe), **Catherine Briand** (association Tam), **Aïssatou Mbodj** (anthropologue, CNRS):
Hôtels garnis et foyers, la mémoire du logement immigré transmise par la photographie.

Anne Bourgon (École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette):

Quelle valorisation des lieux de mémoire de l'interne-ment et de la déportation en Seine-Saint-Denis?

Sarah Baudry (doctorante en urbanisme, Université Paris-Diderot):

Les archives du Logement francilien et l'histoire de la Rose des vents à Aulnay-sous-Bois.

Mohammed Ouaddane (Trajectoires) et **Gabriel Debray** (Le Local/Ombres et Lumière):
Regards croisés sur Belleville.

Table ronde animée par **Pierre-Jacques Derainne**.

Projection du film **Babel Ville** de Philippe Baron (1993, 52 min).

FACEEF - EL HOGAR DE LOS ESPAÑOLES

10, rue Cristino Garcia

93210 LA PLAINE SAINT-DENIS - SAINT-DENIS

Tél: 01 49 46 35 46

RER B : La Plaine Stade de France

Entrée libre

Renseignements et contact:

06 11 29 59 18 / contact@memoires-histoires.org

Structures organisatrices: Réseau Mémoires Histoires en Ile-de-France, Trajectoires en collaboration avec la FACEEF

4 AVRIL > 15 AVRIL EXPOSITION
9H30 - 22H

DANUBE: PASSÉ, PRÉSENT, FUTUR

UNE IMAGERIE MÉMORIELLE ET CONTEMPORAINE

RENCONTRE COLLECTIVE ET VERNISSAGE :
VENDREDI 8 AVRIL, DE 18H À 21H30

Exposition accompagnée d'un temps de réflexion collective autour de la mise en place d'une nouvelle signalétique participative sur un quartier en rénovation urbaine: le quartier Danube-Solidarité du 19^e arrondissement de Paris, témoin d'une histoire ouvrière et des migrations depuis le début du XX^e siècle.



© Atellanes

CENTRE D'ANIMATION SOLIDARITÉ ANGÈLE-MERCIER

133-135, boulevard Sérurier 75019 PARIS

Tél. : 06 87 15 91 24

atellanes.contact@gmail.com

Métro : Porte de Pantin ou Danube

<http://fabricationmaison.fr>

Entrée libre

Du lundi au vendredi : 9h30-22h

Samedi : 9h30-18h30

(fermé entre 13h et 14h les mercredis et samedis)

Structure organisatrice : Atellanes / Fabrication Maison

9 AVRIL BALADE URBAINE
14H30 - 16H

BALADE PATRIMONIALE SUR LES TRACES DES ANTIFASCISTES ITALIENS À PARIS

Cette balade (d'environ 1h30) se propose de montrer la pensée et l'action des antifascistes italiens à Paris à travers la découverte de leurs lieux de réunion, formels et informels, disséminés dans la capitale, du 16, rue de la Tour d'Auvergne, siège des coopératives italiennes des travaux publics à l'étranger, au 22 de la rue des Vinaigriers, siège de l'association des Garibaldiens. Ce lieu consacré à la mémoire des anciens volontaires et résistants garibaldiens, fut acheté par l'éditeur et philanthrope antifasciste Cino Del Duca, lui-même exilé à Paris dans les années 1930.



© Gallia.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Lieu de rendez-vous :

16, rue de la Tour d'Auvergne 75009 PARIS

Tél. : 01 49 28 57 75

Métro : Cadet (ligne 7)

www.generiques.org

Inscription gratuite et obligatoire à :

contact@generiques.org

Structure organisatrice : Génériques

9 AVRIL RENCONTRE
18H

À LA CROISÉE DES REGARDS

LECTURES & RENCONTRES-DÉBATS

Cette activité est une sensibilisation à la pratique théâtrale avec une exploration du quartier de Belleville, d'hier à aujourd'hui. Guidés par Gabriel Debray, les participants seront également invités à raconter leur quartier, à découvrir son histoire, ses faits historiques. En partageant les regards, un récit s'écrit, une galerie de personnages s'inventent. Les participants joueront cette histoire collective, réelle et imaginaire de Belleville au présent. L'objectif est de permettre aux participants de s'approprier leur quartier autrement en créant une rencontre avec la mémoire, la vie de ce quartier et ses cultures.

L'atelier « À la croisée des regards » est ouvert à tous les habitants et publics des associations du quartier « Grand Belleville ».



© Ombre en lumière

LE LOCAL

18, rue de l'Orillon 75011 PARIS

Tél. : 01 46 36 11 89,

Métro : Belleville (ligne 2), Goncourt (ligne 11)

Bus 49 : arrêt Fontaine au Roi

www.le-local.net,

Libre participation aux frais

Structure organisatrice : Ombre en lumière

9 AVRIL EXPOSITION + CONFÉRENCE
14H

RÉVEILLER LA MÉMOIRE DES PÉRICHAUX-BRANCION

DES ABATTOIRS À UN ÉCOQUARTIER - MÉMOIRES CROISÉES

Le quartier des Périchaux-Brancion situé au sud du 15^e a subi une histoire tourmentée au cours du XX^e siècle. À l'origine quartier maraîcher et d'habitat pauvre, il est devenu en 1896 le lieu des abattoirs de chevaux de Vaugirard, un lieu important de la petite ceinture, puis en 1960 celui d'une cité de 1 000 logements et un parc de grande qualité ; le parc Georges Brassens. Une installation exposition restituera l'histoire longue du quartier : cartographie historique, industrialisation fin XIX^e avec les abattoirs, création de la petite ceinture.

Transformations urbaines des années soixante avec l'émergence de la cité des Périchaux.

Les nouvelles exigences urbaines actuelles : transports, mobilités, espaces verts, lien social.

Tous les jours à 18h00 un thème présenté et mis en discussion avec des témoignages.



© Entraide Mix'âges

MAISON DES ASSOCIATIONS

22, rue de la Saïda 75015 PARIS

Tram T3 : station Brassens / Bus 89

Programme détaillé et contact : MIX'ÂGES

Tél. : 01 48 28 70 16

contact@entraide-dom.fr

www.mix-ages.org / Facebook : [entraide.mixages](https://www.facebook.com/entraide.mixages)

Entrée libre

Structures organisatrices : Entraide mix'âges, Alter Natives, Société historique du 15^e

9 AVRIL ANIMATIONS

LES ABATTOIRS ET L'HIPPOPHAGIE

EXPOSITIONS, TÉMOIGNAGES, ANIMATION, FILMS, PHOTOS

Les abattoirs de chevaux ont été le lieu d'une activité économique qui s'est exercée durant 80 ans. Au cours de son fonctionnement on s'y félicita du développement de l'hippophagie. Les Français consommaient encore 100 000 tonnes de viande de cheval en 1996. Écrivains et artistes y développèrent un imaginaire littéraire et pictural. Des traces matérielles et mémorielles ont perduré sur le territoire. Nous irons à la rencontre de ces traces et de ces souvenirs.

Les abattoirs lieux de réappropriation

> Du 9 au 15 avril sur les grilles de la Halle aux chevaux.

Naissance des abattoirs, instantanés avant expulsion

> Du 9 au 15 avril, dans le hall de la mairie du 15^e.

Parcours urbains sur les traces des abattoirs

> Le samedi 9 avril à 16h et le dimanche 10 avril à 16h. Rendez-vous devant le 106 Brancion.

Animation d'une ancienne boucherie

Création artistique culinaire par le Collectif La main.



© DR

PROGRAMME DÉTAILLÉ ET CONTACT : MIX'ÂGES

Tél. : 01 48 28 70 16 / contact@entraide-dom.fr

Maison des Associations

22, rue de la Saïda 75015 PARIS

Halles aux chevaux - 106, rue Brancion 75015 PARIS

Hall de la Mairie du 15^e

Place Adolphe Chérioux 75015 PARIS

Boucherie chevaline - 6, rue Chauvelot 75015 PARIS

Structures organisatrices : Entr'aide mix'âges, Collectif La main, Agence photographique AIDDA, Société historique du 15^e

10 AVRIL PROJECTION + DIALOGUES + LECTURES
16H30

MÉMOIRE ET CULTURE

« LÀ BAS, REGARDS SUR LE MONFORT », témoignages
d'habitants du quartier des Périchaux
et « JULIETTE DARLE, UNE POÉTESSE RETROUVÉE »

Delphine Lanson, de la compagnie Anomalie &... est artiste en résidence au Monfort théâtre. Elle travaille sur le sujet commun des métaphores du corps humain. Si notre corps était une maison, à quoi ressemblerait cette maison et quelle est la société qui y habite ?

Juliette Darle a été directrice de l'école maternelle Brancion pendant des dizaines d'années mais elle a été également une poétesse française, dont les premiers poèmes, publiés dans les années 1950, ont été salués par Eluard et Aragon. Ses recueils sont illustrés par Picasso, Fernand Léger. Elle a promu de façon novatrice la poésie murale, qui associe poésie et peinture.



© Entr'aide mix'âges

LE MONFORT THÉÂTRE

106, rue Brancion 75015 PARIS

Métro. : Porte de Vanves (ligne 13)

Bus : 58, 62, 89, 95, 191

Tramway T3 : station Brancion

Entrée libre

Programme détaillé et contact :

MIX'ÂGES : 01 48 28 70 16 / contact@entraide-dom.fr

Structure organisatrice : Entr'aide mix'âges

12 AVRIL PROJECTION + CONFÉRENCE
18H

V' LÀ COCHON QUI DÉMÉNAGE

GEORGES COCHON « LE PRÉSIDENT DES SANS POGNON »

Le 1^{er} janvier 1912, une banderole flotte à une fenêtre de la rue de Dantzig (XV^e). Elle a été hissée par Georges Cochon, barricadé avec femme et enfants pour protester contre son imminente expulsion. Ouvrier tapissier, président de la nouvelle Union syndicale des locataires ouvriers et employés, il va, durant deux ans, narguer les « mauvais proprios ». La lutte pour le logement social est née.

La presse et les chansonniers (Charles d'Avray, Montéhus...) popularisaient les actions de ces militants inventeurs du déménagement « à la cloche de bois » qui, alors, se pratiquait en fanfare avec le « Raffut de Saint-Polycarpe ».

18h - Georges Cochon « Le Président des sans pognon »

Exposition photographique et cartes postales

Projection-débat : *Histoire du logement social.*

19h30 - Intermède musical.

Chansons célébrant l'action de Georges Cochon.



© Div

MAISON DES ASSOCIATIONS

22, rue de la Saïda 75015 PARIS

Tram T3 : station Brassens / Bus 89

Programme détaillé et contact : MIX'ÂGES

Tél. : 01 48 28 70 16

contact@entraide-dom.fr

www.mix-ages.org / Facebook : entraide.mixages

Entrée libre

Structures organisatrices : Entr'aide mix'âges, Paris de l'hospitalité

13 AVRIL > 3 MAI EXPOSITION
15H - VERNISSAGE

MON QUARTIER, MON HISTOIRE EN CALLIGRAMME

LE QUARTIER PÉRICHAUX-BRANCION EN CARTES POSTALES
REGARDS CROISÉS

Restitution du travail d'atelier du périscolaire de l'école Brancion et Cherbourg. Plus de 50 enfants ont participé à cet atelier créatif et nous présenteront leurs dessins et calligrammes sur leur vision du quartier.

En vis-à-vis : exposition de la collection privée de cartes postales d'un habitant du 15^e.

Bibliothèque Vaugirard.

Des images surprenantes du début du siècle sur nos rues et événements.

D'autres sélections de la collection seront présentées à la Halle aux chevaux et à la maison des associations.

> 15h : vernissage des deux expositions croisées.



© Entr'aide mix'âges

BIBLIOTHÈQUE VAUGIRARD

154, rue Lecourbe 75015 PARIS

Tél. : 01 48 28 77 42

Métro : Vaugirard (ligne 12)

Bus : 39, 70, 80, 88, 89

bibliotheque.vaugirard@paris.fr

Entrée libre

Programme détaillé et contact :

MIX'ÂGES : 01 48 28 70 16 / contact@entraide-dom.fr

Structures organisatrices : Bibliothèque Vaugirard, Entr'aide mix'âges, Centre d'animation Brancion-Cherbourg, Cercle français des collectionneurs de cartes postales

15 AVRIL ÉCHANGES + DÉBAT
17H

VERS UN ÉCO-QUARTIER PÉRICHAUX BRANCION

COMMENT PASSER D'UN TERRITOIRE SUBI
À UN TERRITOIRE VOULU ?

Comment mettre en œuvre les conditions de la mixité sociale et intergénérationnelle, du bien vivre ensemble et de la solidarité? Qu'est ce qu'un écoquartier? Les citoyens de Périchaux Brancion peuvent-ils s'engager dans cette démarche? Comment transformer la ville en respectant son histoire? Plusieurs acteurs associatifs, institutionnels et politiques du 15^e pensent à inscrire ces projets dans une démarche globale pour dynamiser le quartier. C'est le thème de cette journée de discussions.

17H : PRÉSENTATION DES EXPÉRIENCES ASSOCIATIVES DU QUARTIER. *Périchaux devant* avec Alter Natives, *Un centre intergénérationnel* avec Mix'âges, Animation locale Centre Georges Brassens, *Un jardin dans mon école* avec Élément terre mon cher jardin, *La conquête d'espaces délaissés* avec le collectif La main, *La solidarité internationale en agriculture* Les champs du cœur expulsion.



© Entr'aide Mix'âges

MAISON DES ASSOCIATIONS

22, rue de la Saïda 75015 PARIS

Tram T3 : station Brassens / Bus 89

Programme détaillé et contact : MIX'ÂGES

Tél. : 01 48 28 70 16

contact@entraide-dom.fr

www.mix-ages.org / Facebook : entraide.mixages

Entrée libre

Structures organisatrices : Entr'aide mix'âges, Alter Natives, Élément terre mon cher jardin

16 AVRIL PROMENADE URBAINE VERTE
15H

ÉMERGENCE D'UN ÉCOQUARTIER

JARDINS MOBILITÉ INNOVATIONS

Une promenade dans ce quartier sud du 15^e.

Accueil convivial et départ du jardin des Périchaux, vignes et parcs senteur du Parc Georges Brassens, jardins partagés du quartier, espaces verts intérieurs protégés, petite ceinture, boutiques bio, boutiques vélo, biodiversité.

> 10 étapes, 2,5 km : 1h45.

Une exposition sur la petite ceinture au centre Mix'âges

> du 9 au 16 avril.



© Entr'aide Mix'âges

Rendez-vous au Jardin partagé, face au 15 rue des Périchaux 75015 PARIS, dans la cité des Périchaux.

Programme détaillé et contact : MIX'ÂGES

Tél. : 01 48 28 70 16

contact@entraide-dom.fr

www.mix-ages.org / Facebook : entraide.mixages

Entrée libre

Structures organisatrices : Jardin'âges en partenariat avec Élément terre mon cher jardin et Les écoles logiques

AXE 4

FRONTIÈRES

Le thème des frontières est omniprésent dans nos sociétés. Frontières qui délimitent territoires et États-nations, mais aussi qui divisent, qui mettent à distance « l'ennemi » ou l'étranger, frontières qui fabriquent un Autre culturellement incompatible... Comment intervenir sur ces représentations agissantes ? En quoi travailler sur la mémoire déconstruit-il, transforme-t-il et réajuste-t-il les représentations communes sur les frontières ? D'autres approches sont-elles possibles ? Cet axe thématique croise les expériences de terrain et les regards portés par des cinéastes, des réalisateurs, des photographes, des artistes, des chercheurs... dans une démarche sensible et critique des représentations.

COORDINATION ET INFORMATION

ALTER NATIVES
Emmanuelle Cadet
06 77 00 67 38
anatives@gmail.com

Photo : © Sarah Boufflaud

11 MARS RENCONTRE FILMÉE
14H - 18H

PORTRAITS DE FEMMES MIGRANTES D'ICI ET D'AILLEURS

Pour libérer la parole des femmes migrantes, une rencontre filmée qui donne la parole à des femmes migrantes pour témoigner de leur parcours de leur quotidien. Elle sera accompagnée d'un atelier d'écriture qui, à travers les récits de vie et les témoignages s'interrogera: Qui sont les femmes migrantes? Pourquoi et dans quelles conditions quittent-elles leur pays? À quels problèmes sont-elles confrontées?



© AMF75

L'ESPACE SOLIDAIRE

Cité Allendé (Bat. 6) 93200 SAINT-DENIS

Tél. : 01 42 43 02 33

pole.amf@gmail.com

Métro : Saint-denis - Université

Entrée libre

Structure organisatrice : AMF75

11 - 12 MARS PROJECTION + DÉBAT
9H30 - 19H

BELLEVILLE SANS FRONTIÈRES

2016: l'association Canal Marches mène une expérience de vidéo citoyenne à Belleville, quartier populaire qui accueille depuis des siècles des réfugiés et immigrés du monde entier, qui, traversant les frontières géographiques, retrouvent trop souvent ici d'autres frontières.

Pendant deux jours, ce travail documentaire sera diffusé en continu, et il fera l'objet d'une séance spéciale de projection-débat le 12 mars. Les réactions spontanées seront filmées et restituées, suscitant à leur tour de nouveaux débats, pendant lesquels la place des femmes issues de l'immigration sera notamment abordée.

> Samedi 12 mars, de 16h30 à 18h30: projection spéciale et table ronde.



© Canal Marches

CENTRES D'ANIMATION LES AMANDIERS

110, rue des Amandiers 75020 PARIS

Tél. : 01 40 33 94 11

Métro : Ménilmontant / Père Lachaise

www.canalmarches.org

contact@canalmarches.org

Entrée libre

Structure organisatrice : Canal Marches

12 MARS EXPOSITION + TABLE RONDE
14H30 - 17H30

LA FRONTIÈRE DANS L'IMAGINAIRE DES FEMMES MIGRANTES

Une rencontre débat sur les frontières réelles, les frontières géographiques, culturelles et les frontières entre les sexes – une réalité portée par les femmes migrantes au quotidien.

La relation entre les représentations et les pratiques de genre des femmes et le contexte migratoire influence-t-elle la façon dont elles deviennent actrices sociales dans leurs communautés d'origine ? Il s'agit d'appréhender les subjectivités des actrices locales, en ce qui concerne leurs représentations et pratiques en tant que femmes et leurs appartenances de genre, sociales et culturelles.

En présence de **Souad Chaouih-Frikech** (présidente de l'AMF), de **Bahija Ouezini**, et de **Raoudha Faouel** (FTCR), la table ronde proposera d'aborder la question d'une perspective féministe critique qui interroge le pouvoir et les ordres de domination.



© DR

SIÈGE DE LA FÉDÉRATION DES TUNISIENS POUR UNE CITOYENNETÉ DES DEUX RIVES (FTCR)

23, rue du Maroc 75019 PARIS

Téléphone : 06 64 83 36 10

Métro : Stalingrad

Entrée libre

Pour tout contact : 01 42 43 02 33

pole.amf@gmail.com

Structure organisatrice : AMF75

16 MARS VERNISSAGE D'EXPOSITION
18H30

RUPTURE

L'association des marocains de France présente l'exposition « Rupture » sur l'histoire de l'immigration marocaine, créée par l'artiste peintre Antoine de Bary et offerte par le peintre à l'AMF pour son 50^e anniversaire. Celle-ci nous replonge dans le quotidien des travailleurs Marocains, manœuvres, sans profession, arrivés en France entre 1939 et 1940. Ces hommes sont ceux des cités HLM, de transit ex-bidonvilles, ceux des classes de rattrapage, ceux des ghettos de l'esprit et du corps, piégés par leur histoire mal vécue, non dite, non écrite... Une exposition-itinéraire qui donnerait à voir et à entendre... qui leverait un peu le voile sur tous ces hommes qui ont pris la route forcés, obligés, cassés pour servir la France.



© DR

BOURSE DU TRAVAIL DE SAINT DENIS

9-11, rue Génin 93200 SAINT-DENIS

Métro : Porte de Paris (ligne 13)

Entrée libre

Pour tout contact : 01 42 43 02 33

pole.amf@gmail.com

Structure organisatrice : AMF75

20 MARS SPECTACLE
17H

LES TROIS EXILS D'ALGÉRIE, UNE HISTOIRE JUDÉO-BERBÈRE

PAR LE COLLECTIF MANIFESTE RIEN - THÉÂTRE & DÉBAT

Comment appréhender l'histoire, en partant d'une minorité, qui a vu les frontières redessiner celles de son identité. Une minorité elle-même divisée en catégories sociales. La comédienne crée les lieux d'échanges et de batailles, interprète les personnages de différentes époques: leaders politiques, porte parole religieux, familles exilées... Un voyage entre les quêtes mémorielles et l'enquête historique que le théâtre capture et livre à notre actualité.

D'après Benjamin Stora. Adaptation : Virginie Aimone et Jeremy Beschon / Comédienne : V. Aimone / Mise en scène : J. Beschon / Spectacle : 1 H.

> *Suivi d'un débat avec Benjamin Stora.*



© DR

LA BELLEVILLOISE - LE FORUM

19-21, rue Boyer 75020 PARIS

Tél. réservation: 06 20 05 50 54

Métro: Gambetta

www.labellevilloise.com

Tarif: 8 € (tarif plein) / 6 € (tarif réduit)

Structures organisatrices: Manifeste Rien en partenariat avec Trajectoires

25 MARS > 6 AVRIL EXPOSITION
14H - 17H

LA TRICONTINENTALE: POUR UNE SOLIDARITÉ AU-DELÀ DES FRONTIÈRES

En janvier 1966 naît à Cuba la Tricontinentale, organisation regroupant les forces « anti-impérialistes » d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine. Parmi ceux qui ont contribué à préparer cette rencontre historique: Mehdi Ben Barka, Che Guevara, Ahmed Ben Bella, Salvador Allende, Hô Chi Minh, Amílcar Cabral ou Douglas Bravo...

Cette exposition retrace le parcours de Mehdi Ben Barka, un travailleur acharné de la solidarité entre les peuples des trois continents et un rassembleur charismatique qui fut victime d'un des crimes politiques les plus marquants du XX^e siècle. Pour le 50^e anniversaire de sa disparition, L'AMF lui rend hommage à travers une exposition qui retrace le parcours d'un homme à partir.



© AMF75

MAISON DE QUARTIER DES LINANDES

Place des Linandes 95000 CERGY

RER A : Cergy Préfecture

puis bus 45 direction Cergy - Saint Christophe

Entrée libre

Pour tout contact: 01 42 43 02 33

pole.amf@gmail.com

Structures organisatrices: AMF75 et Solidarité Plurielle95

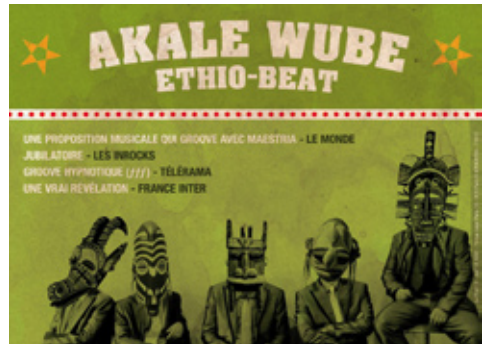
26 MARS CONCERT
20H30

AKALÉ WUBÉ

En 6 ans d'existence, Akalé Wubé n'a cessé d'élargir le cadre où se déploie sa musique, de plus en plus riche et profonde, à l'image de sa source d'inspiration première: le répertoire populaire éthiopien des années 60 et 70. À l'origine rassemblé autour de reprises de la série *Éthiopiennes*, le groupe a grandi en s'immergeant profondément dans les musiques d'Éthiopie et en multipliant les collaborations avec des musiciens et danseurs éthiopiens, africains et européens. Peu à peu, les quelque deux cents concerts d'Akalé Wubé en Europe, en Asie et en Afrique en ont fait l'un des ambassadeurs mondiaux du groove éthiopien.

David GEORGELET: Drums / Olivier DEGABRIELE: Bass /
Loïc Réchard: Guitare / Étienne DE LA SAYETTE: Flûtes, Sax /
Paul BOUCLIER: Krar, trumpet, percussions.

En partenariat avec le Printemps de la Mémoire 2016



© Akalé Wubé

STUDIO DE L'ERMITAGE

8, rue de l'Ermitage 75020 PARIS

Tél. : 01 44 62 02 86

Métro: Gambetta (ligne 3), Ménilmontant (ligne 2)

www.studio-ermitage.com

Tarif: 15€ (tarif plein) / 12€ (tarif réduit)

Structures organisatrices: Akalé Wubé, en partenariat avec le Studio de l'Ermitage et le Réseau Mémoires-Histoires en Ile-de-France

1^{ER} > 16 AVRIL EXPOSITION
14H - 19H

DÉMINEURS ZONE DE CONTACT / OBJETS D'AILLEURS

En écho à d'autres propositions de la thématique frontières, cette exposition collective illustre deux projets adressés à des jeunes autour de circulation d'hommes et d'objets par delà des frontières.

Démineurs est une recherche-action proposée par La Colline basée sur la réalisation de films documentaires et d'animation avec un groupe de mineurs isolés étrangers dans différents lieux d'accueil en France.

Zone de contact / objet d'ailleurs est un projet participatif porté par Alter Natives, qui interroge l'histoire de l'acquisition des objets venus d'ailleurs dans les musées de France.

Au cours de ce temps d'exposition seront proposés divers ateliers pédagogiques à des écoles et associations locales, en partenariat avec l'Echo musée.



© La Colline

ECHOMUSÉE

21, rue Cavé 75018 PARIS

Tél. : 01 42 23 56 56

Métro: Barbès / Chateau Rouge

Entrée libre

Toutes les infos sur www.alter-natives.org

Structures organisatrices: La Colline, Alter Natives

6 - 8 - 15 AVRIL SPECTACLE
19H

ZONE DE CONTACT / OBJETS D'AILLEURS

PERFORMANCE AUTOUR D'OBJETS

Zone de contact / objet d'ailleurs est un projet participatif qui interroge l'histoire de l'acquisition des objets venus d'ailleurs dans les musées de France. De jeunes franciliens se sont appropriés des objets de musées et ont travaillé sur leur parcours afin de réaliser des films et une performance chorégraphique. Ce travail sera restitué sous forme de spectacle dans les salles des musées qui ont accueilli le projet. Une expérience originale, qui reconsidère les frontières entre les jeunes et les institutions patrimoniales, et qui éclaire par de nouvelles prises de paroles des objets et leur histoire, témoins de contextes géopolitiques souvent peu connus.

> 6 avril: Musée d'art et d'histoire du Judaïsme.**> 8 et 15 avril: Musée du Louvre.**

> D'autres lieux seront annoncés (Paris, Cachan, Montreuil).
Toutes les infos sur : www.alter-natives.org



© Alter Natives

MUSÉE DU LOUVRE - DÉPARTEMENT DE L'ISLAM

Tél. : 06 77 00 67 38

Métro : Palais-Royal - Musée du Louvre (ligne 1)

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME

Hotel de saint-Aignan - 71, rue du Temple 75003 PARIS

Tél. : 01 53 01 86 60

Métro : Rambuteau / Hôtel de Ville

Entrée libre sur inscription (dans la limite de 50 places)

Toutes les infos sur www.alter-natives.org

Structure organisatrice : Alter Natives

9 AVRIL TABLE RONDE
9H - 19H

MIGRATIONS ET EXILS DES ESPAGNOLS EN FRANCE: ENTRE FRONTIÈRES POLITIQUES ET FRONTIÈRES IDENTITAIRES

RÉFLEXION AUTOUR DES FRONTIÈRES IMMATÉRIELLES

Depuis la fin du XIX^e siècle, la France connaît des vagues migratoires successives en provenance de l'Espagne: «Travailleurs immigrés» du début du XX^e, puis exilés républicains, «immigrés économiques» et enfin jeunes espagnols rejoignant la France aujourd'hui. Ces vagues d'immigration se sont croisées dans l'espace et dans le temps sans jamais réellement se rencontrer. Aussi, quels sont alors les fondements de ces «frontières»? Quelles sont les conséquences sociales, culturelles et sociétales? Tant de questions que cette table ronde se propose d'aborder dans un dialogue constructif.

Cet événement sera accompagné par une création artistique (sur la thématique «frontière») qui sera jouée par des comédiens de la compagnie de théâtre parisienne Quizás.



© DR

LA MAISON D'ESPAGNE DE LA RÉGION PARISIENNE

10, rue Cristino García 93210 LA PLAINE SAINT-DENIS

Info et réservation : 01 49 46 35 46

RER B : La Plaine Stade de France

Métro : Front Populaire (ligne 12)

Bus 239 : Avenue du Stade de France

www.faceef.fr

Entrée libre

Structures organisatrices : la FACEEF et ses associations fédérées

14 AVRIL RENCONTRE + DÉBAT
10H - 20H

FRONTIÈRES: APPROCHES PLURIELLES



© Sarah Bourilaud

Le thème des frontières est omniprésent dans les sociétés contemporaines. Les frontières tracent non seulement les limites géographiques et politiques des Etats-nation. Elles deviennent un principe de division des sociétés qui se barricadent contre des ennemis désignés en fonction de degrés d'étrangeté différents selon les contextes et les temporalités. On évoque aussi des frontières culturelles au sens large du terme dans le rapport des populations à l'altérité. Comment s'articulent entre elles toutes ces facettes d'un concept, au combien d'actualité dans un monde qui se cloisonne de plus en plus, malgré la globalisation des échanges de toute nature ? Peut-on déceler un mouvement commun qui engloberait toutes ces attitudes et ces discours ? Faut-il déconstruire ce qui est en marche pour trouver des approches alternatives ? L'association des Revues plurielles regroupe plus d'une vingtaine de revues qui abordent les questions de l'interculturalité sous toutes ses formes. Cette rencontre se propose de rendre compte de la manière dont celles-ci abordent la notion de frontières en analysant leur champ thématique, leurs démarches disciplinaires et leurs interrogations sur ces réalités.

TABLE RONDE 17H30-19H30:

Table ronde animée par **Marie Poinot**, rédactrice en chef de la revue *Hommes et Migrations*.

Reuves présentes et exposantes à la Salle Saint-Bruno les 14 et 15 avril, de 10h à 20h :

Migrance (histoire), **Sakamo** et **Africultures** (culture), **Algérie littérature**, **L'Autre** (Psycho-sociologie-ethnologie), **Hommes et Migrations** (géopolitique), **Écarts d'identité** (interculturalité), **Étoiles d'encre** (littérature), etc.

SALLE SAINT-BRUNO

9, rue Saint Bruno 75018 PARIS

Tél. : 01 53 09 99 22

Métro : Barbès Rochechouart / La Chapelle

www.sallesaintbruno.org

Entrée libre

Renseignements et contact :

06 80 93 00 11 / abdellatif.chaouite@adate.org

06 11 29 59 18 / contact@memoires-histoires.org

Structures organisatrices : Association des revues plurielles en partenariat avec le Réseau Mémoires-Histoires en IDF

15 AVRIL PROJECTION + EXPOSITION + TABLE RONDE
10H30 - 18H00

FRONTIÈRES: AUTRES IMAGES, AUTRES REPRÉSENTATIONS?



© LaToileBlanche

Nombreuses sont les images, les représentations qui mettent en scène la frontière, les frontières, et nombreuses sont celles qui donnent à voir le repli, voire l'extrême fermeture. Mais que disent-elles alors de l'expérience de l'exil, du passage? En quoi travailler sur la mémoire déconstruit-il, transforme-t-il et réajuste-il les représentations communes sur les frontières? Quelles frontières? Quelles approches? Comment redonner du sens à cette notion par l'image? D'autres représentations sont-elles possibles?

Cette journée de rencontre et d'échanges croise les expériences et les regards portés par des cinéastes, des réalisateurs, des photographes, des artistes, des chercheurs... dans une démarche sensible et critique des représentations.

Cette journée sera aussi l'occasion de rendre hommage à Brahim Chanchabi, photographe militant avec l'exposition de 12 de ses photographies *L'Europe des frontières* (fonds AIDDA).

SALLE SAINT-BRUNO

9, rue Saint Bruno 75018 PARIS

Tél. : 01 53 09 99 22

Métro : Barbès Rochechouart / La Chapelle

www.sallesaintbruno.org

Entrée libre

Renseignements : 06 77 00 67 38 / anatives@gmail.com

Structures organisatrices : Réseau Mémoires-Histoires en Ile-de-France, Alter Natives, La Colline, AIDDA, Salle Saint-Bruno, FACEEF, Canal Marches, en co-production avec Arcadi Ile-de-France, dans le cadre de Passeurs d'images en Ile-de-France

MATINÉE - 10H30-12H30

Exposition de photographies de Brahim Chanchabi, Aidda.

Projections:

- **Nos petites Espagnes** réalisé par Xavier Baudouin et Ismaël Cobo, une co-production Ateliers du bruit, La Huit, la FACEEF, France Ô (2009, 52 min).
- **Tu vois ? nos voix ont des voies !** de Giulia Prada et Pedro Fidalgo, Canal Marches (2013, 30 min).
- Quatre courts-métrages de « Démineurs », de Fred Soupa, La Colline (2015).

APRÈS-MIDI - 14H-18H - TABLE RONDE

14H - ACCUEIL

Moderateur : **Olivier Clochard**, chercheur géographe à Migrinter.

14H15 - Frontières: projets artistiques et culturels

- **Claudie Lebissonnais**, déléguée régionale du dispositif Passeurs d'images Île-de-France: **Le dispositif passeurs d'image: des mémoires à la représentation des frontières.**
- **Audrey Espinasse**, LaToileBlanche: **De « filmer les frontières » à « Bredouille », expérience récente.**
- **Fred Soupa**, La Colline: **Le projet « Démineurs », coproduction avec Arcadi Ile-de-France, dans le cadre de Passeurs d'images en Ile-de-France.**

15H - Frontières: générations, récits, transmissions.

- **Ismaël Cobo**, réalisateur: **Nos petites Espagnes; les frontières entre les générations dans l'immigration espagnole en France.**
- **Irène dos Santos**, ethnologue (sous réserve): **La transmission des récits de l'immigration portugaise entre les générations.**

16H - Frontières: nouvelles images

- **Adolfo Pinto**, chercheur,
- **Laetitia Tura**, photographe,
- **Bijan Anquetil**, réalisateur,
- **Jonathan Millet**, réalisateur.

16H45-17H15: échanges avec la salle.
17H15-18H: Conclusions.

16 AVRIL PROJECTION + DÉBAT
16H - 19H

RENCONTRE CINÉMA SANS FRONTIÈRES

L'après-midi débutera par une projection de **Traversée (Al Oubour)**, un film de Mahmoud Ben Mahmoud (Tunisie - Belgique, 2008, 15min).

L'incroyable aventure de deux passagers refoulés par les autorités britanniques puis belges, qui se retrouvent à faire la navette sur le ferry qui relie les deux pays. Une parfaite illustration, malheureusement encore bien actuelle, des situations kafkaïennes qui attendent les candidats clandestins à la liberté.

Elle sera suivie d'un débat sur la question des frontières vue par les cinéastes arabes en Europe, en présence de **Mohamed Khiri**, cinéaste, Association de défense des réfugiés et de **Mohamed Ben Saïd**, FPCR.

> Une autre projection du film «Traversée» et une rencontre avec le réalisateur sont prévues le 26 avril de 20h à 23h, au Cinéma La Clef à Paris.



© AIDDA

FPCR

23, rue du Maroc 75019 PARIS

Tél. : 06 74 79 93 71

Métro : Stalingrad

Entrée libre

Structures organisatrices :

AIDDA, Collectif 3C, Association www.cinéma.tunisien.com

8 MARS > 16 AVRIL PROJECTIONS + DÉBATS
EN SOIRÉE

FRONTIÈRES EN MÉMOIRE

PROJECTIONS DE COURT-MÉTRAGES ET DÉBATS SUR LA REPRÉSENTATION DES FRONTIÈRES



© DR

Les politiques européennes d'asile se referment et se divisent face à une crise humanitaire sans précédent des réfugiés. Des frontières géographiques ressurgissent et des frontières symboliques s'érigent en réponse dans nos sociétés. Alors que l'Europe s'est historiquement construite autour de la protection de réfugiés, elle n'a jamais accordé de place essentielle à l'histoire de ces migrations et de l'asile dans son récit commun.

« Frontières en mémoire » est une proposition de projections-débats autour d'expériences de franchissement des frontières, organisées en partenariat avec le Réseau de salle de Cinémas 93.

Quatre court-métrages choisis avec l'aide d'Arcadi Île-de-France, dans le cadre de Passeurs d'images en Île-de-France et de l'Agence du court-métrage, ponctués de petites vignettes de films produits par des jeunes mineurs isolés étrangers (projet « Démineurs » / La Colline) constituent un support stimulant à l'échange et au débat, qui seront éclairés par différents intervenants, chercheurs en science politique, anthropologie et cinéma, représentants d'ONG.

AU PROGRAMME:

Be quiet, de Sameh Zoabi.

Fiction, 2005, 19 min.

Miniyamba, de Luc Perez.

Fiction, 2012, 15 min.

Kwa Heri Mandina, de Robert-Jan Lacombe.

2010, 10 min.

Dounouia (la vie), d'Olivier Broudeur.

Fiction, 2009, 20 min.

INTERVENANTS AUX DÉBATS:

- **Christophe Bertossi**, directeur du Centre migrations et citoyennetés de l'IFRI,
- **Hélène Soupios-David**, chargée de mission à France Terre d'asile,
- **Olivier Clochard**, chercheur CNRS au Laboratoire Migrinter,
- **Alfonso Pinto**, doctorant géographe.

DANS LES SALLES DU RÉSEAU CINÉMAS 93

Pour avoir toutes les informations sur les dates et salles

des projections : 06 77 00 67 38 / 06 11 29 59 18

anatives@gmail.com

www.memoires-histoires.org

Entrée payante

Structures organisatrices : Réseau Mémoires-Histoires en Île-de-France, Alter Natives, avec l'aide d'Arcadi Île-de-France, dans le cadre de Passeurs d'images en Île-de-France, Cinémas 93, l'Agence du court-métrage, La Colline

AUTRES TEMPS FORTS, ET ÉVÉNEMENTS



COORDINATION ET INFORMATION

RÉSEAU MÉMOIRES-HISTOIRES EN ÎLE-DE-FRANCE

Mohammed Ouaddane

06 11 29 59 18

contact@memoires-histoires.org

12 MARS JOURNÉE D'ÉCHANGES ET DE RÉFLEXIONS
10H - 18H

« TROUS DE MÉMOIRE » : LES POLITIQUES DE LA MÉMOIRE EN QUESTION(S)

Accords Sykes-Picot, Guerre d'Algérie, esclavage, colonisation : l'actualité est faite de plus en plus de rappels du passé ou d'appels au passé... Cette omniprésence de l'invocation historique pour donner sens aux conflits du présent renforce l'importance de la vigilance face aux usages du passé. D'autant plus que ces derniers mois ont renforcé le passage des appels à l'histoire à des injonctions de plus en plus fortes à la construction d'une mémoire partagée. La mémoire des peuples ne peut se décréter et à nouveau se construire sur l'injonction des pouvoirs politiques. De telles évolutions désapproprient les acteurs en imposant une mémoire unifiée et effacent les conflits de la mémoire collective. Elles nient la réalité de la permanente réécriture de l'histoire et de l'existence de « trous de mémoire » aux dépens des groupes socialement les plus faibles, des vaincus de l'histoire.

Au cours de la journée, nous discuterons de l'apport des historien(ne)s au travail de construction et déconstruction des mémoires collectives, nous mettrons en débat la façon dont militants associatifs et historien(ne)s envisagent leur façon de lutter contre les « trous de mémoires », hérités du passé comme produits par le présent. Bien sûr, nos débats déboucheront sur les processus de transmission dans l'espace public, à travers les choix des médias, mais aussi de l'enseignement de l'histoire ! Sans compréhension critique du passé, il n'y a pas d'avenir ouvert. Cette journée s'inscrit donc dans les débats de plus en plus vifs depuis une dizaine d'années sur les usages sociaux et politiques de l'histoire, écho de la réalité conflictuelle d'une société en crise.

Le Réseau Mémoires-Histoires en Île-de-France, le Réseau Sortir du colonialisme et les *Cahiers d'histoire Revue d'histoire critique* invitent, lors de cette journée d'échanges et de réflexions, à croiser les ap proches du monde de la recherche avec les nombreuses et diverses actions menées par des acteurs associatifs, culturels et éducatifs.

LA BELLEVILLOISE

19-21, rue Boyer 75020 PARIS
Métro : Gambetta / Ménilmontant
www.labellevilloise.com

Entrée libre

Renseignements :

06 11 29 59 18 / contact@memoires-histoires.org

Structures organisatrices : Réseau Mémoires-Histoires en IDF et Sortir du colonialisme, en partenariat avec « Les Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique »

INTRODUCTION - 10H-10H30 :

- Réseau Mémoires-Histoires en IDF, Réseau Sortir du colonialisme et *Les Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique*.

- **Frédéric Callens** (CGET) : **Politiques publiques et travail de mémoire et d'histoire.**

Rapporteur-discutant de la journée :

Didier Monciaud (historien, *Les Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique*).

Trois tables rondes autour des thèmes suivants :

DE 10H30 À 11H30 :

1. Questions coloniales et postcoloniales.

Acteurs associatifs et culturels : les associations Au nom de la mémoire, 4 ACG, etc.

Chercheurs et universitaires : **Johan Michel** (philosophe, politiste), **Olivier Le Cour Grandmaison** (politologue), **Alain Ruscio** (historien).

Animation : **Patrick Farbiarz** (Réseau Sortir du colonialisme).

DE 11H45 À 12H45 :

2. Migrations, mémoires ouvrières et urbaines.

Acteurs associatifs et culturels : Inter-Réseaux Mémoires Histoires (réseaux Île-de-France, PACA, Rhône Alpes, Aquitaine, Alsace...), Périphérie.

Chercheurs et universitaires : **Gérard Noiriel** (historien), **Nacira Guénif-Souilamas** (anthropo-sociologue).

Animation : **Mohammed Ouaddane** (Réseau Mémoires-Histoires en IDF).

DE 14H30 À 16H :

3. Comment transmettre autrement l'histoire ?

Acteurs éducatifs, associatifs et culturels : Groupe Français d'Éducation nouvelle, Inter-Réseaux Mémoires Histoires (Île-de-France, PACA...), Collectif Manifeste Rien, Cité des mémoires étudiantes.

Chercheurs et universitaires : **Laurence De Cock** (historienne), **Olivier le Trocquer** (historien, président CVUH), **Gilles Manceron** (historien).

Animation : **Franck Noulin** (*Les Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique*, professeur d'histoire dans le secondaire).

16H30 : CONCLUSIONS DES TRAVAUX

Didier Monciaud (historien).

17H :

Récital poétique et musical « Les témoins du temps ».

Textes et voix : **Salah Oudahar** – Musique : **Christian Ott**.

8 MARS > 24 AVRIL EXPOSITION
10H - 19H

CHOCOLAT, SUR LES TRACES D'UN ARTISTE SANS NOM

Cette exposition rend hommage au premier artiste noir ayant connu la célébrité sur une scène française. Jeune esclave cubain, vendu à un marchand espagnol, il arrive à Paris en 1886, comme domestique d'un clown anglais. Il s'impose très vite comme mime et danseur, révolutionne l'art des clowns en inventant la comédie clownesque avec son compère George Footit. Tombé dans l'oubli, il meurt à Bordeaux en 1917.

À travers l'histoire de cet artiste affublé d'un surnom humiliant et qui n'a jamais eu d'état civil, l'exposition aborde aussi la question des discriminations et du combat pour la dignité.



© Collectif Daja

MÉDIATHÈQUE MARGUERITE DURAS

115, rue de Bagnole 75020 PARIS

Tél. : 01 55 25 49 10

Métro : Gambetta / Porte de Bagnole

www.clown-chocolat.com**Entrée libre**

Le mardi, jeudi et vendredi de 13h à 19h. Le mercredi de 10h à 19h. Le samedi de 10h à 18h. Le dimanche de 13h à 18h.

Renseignements :01 49 59 93 69 / collectif.daja@gmail.com

Structures organisatrices : Collectif Daja en partenariat avec la Médiathèque Marguerite Duras

12 MARS RÉCITAL POÉTIQUE ET MUSICAL
17H

LES TÉMOINS DU TEMPS

Le récital « Les témoins du temps » prend sa source dans la mémoire de la guerre d'Algérie que Salah Oudahar a connue dans son village des Iflissen / Tizirt, en Kabylie.

Salah Oudahar revient, plus de 50 ans après, sur les traces de son enfance. Il évoque, à travers diverses empreintes, réelles et imaginaires, physiques et symboliques, le passé lointain – la présence phénicienne, romaine... – et récent – la guerre et l'après-guerre d'indépendance.

En revisitant ces lieux livrés à l'érosion du temps, à l'oubli des pouvoirs et des hommes, l'auteur s'adonne à une forme de déambulation, de recomposition mémorielle.

Au travers d'une narration intime, Salah Oudahar tisse un récit où s'enchevêtrent souvenirs historiques, remémorations personnelles et perceptions singulières.

Textes et voix : **Salah Oudahar** - Musique : **Christian Ott**



© DR

LA BELLEVILLOISE

19-21, rue Boyer 75020 PARIS

Tél. : 01 46 36 07 07

Métro : Gambetta / Ménilmontant

www.labellevilloise.com**Entrée libre****Renseignements et contact :**06 11 29 59 18 / contact@memoires-histoires.org

Structure organisatrice : Réseau Mémoires-Histoires en IDF

17 ET 19 MARS EXPOSITION
17H - 20H / 11H - 17H

CENTRE VIRTUEL D'HISTOIRE ORALE ET POPULAIRE DE L'ÉMIGRATION ITALIENNE

Le Centre Virtuel d'Histoire orale est un lieu virtuel (www.migrations-italiennes.eu), un « musée » d'histoire orale (interviews audio et vidéo, chansons, musique, récits...) accompagné d'images et de cartographies. Il inclut également les formes « artistiques » de transmissions (concerts, spectacles, expositions 3D, lectures...).

Le 17 mars (17h-20h) : une table ronde sur la signification du « Faire » mémoire avec des chercheurs et des responsables d'associations mémorielles.

Le 19 mars (11h-17h) : Une journée porte-ouvertes « réel-virtuel-réel » où le Consulat d'Italie sera transformé en centre virtuel, chaque espace étant consacré à une rubrique, avec des expositions, des concerts, des spectacles, des recherches *live*, l'extranaute pouvant naviguer d'un espace à l'autre en chair et os.



© Veronika Mecchia

CONSULAT GÉNÉRAL D'ITALIE

17, rue du Général Collignon 75116 PARIS

Tél. : 06 63 95 11 60

Métro : La Muette

www.associations-italiennes.org

Entrée libre

Événement associé à l'action « discriminations au travail »

Structures organisatrices : Italia in Rete en collaboration avec le Consulat Général d'Italie

18 MARS JOURNÉE D'ÉTUDE
9H30 - 17H

FORMER AUX TÉMOIGNAGES ORAUX ET COLLECTE DE MÉMOIRE

Journée d'étude sur la formation à la collecte de mémoire, et leur transmission, à l'occasion de l'ouverture de 2 masters de « Public History » à l'Université de Créteil et à celle de Modena-Reggio Emilia (Italie).

Principaux intervenants : **Catherine Brice** (Université de Créteil) et **Lorenzo Bertuccelli** (UniMoRe), les deux responsables de ces formations.

Présentation du projet de Mooc en cours de réalisation par le laboratoire Dicen du CNAM et Ventilo Éditions, en collaboration avec Italia in Rete.



© nkt/fokus21.org

CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS

292, rue Saint-Martin 75003 PARIS

Métro : Arts et Métiers

<https://passerelle.hypotheses.org>

www.associations-italiennes.org

Entrée libre

Structures organisatrices : CNAM, en collaboration avec Ventilo Éditions et ITALIA in RETE

21 MARS > 31 MAI EXPO + PROJECTION
14H - 18H

TOUS UNIS: PAROLES ET PORTRAITS DE JEUNES EN SEINE-SAINT-DENIS

Cette exposition et le film produit par les jeunes en insertion à Saint-Denis seront l'occasion de développer des échanges sur la thématique « Paroles de jeunes sur le terrorisme ». Ce sera l'occasion de témoigner mais aussi de défendre le « vivre ensemble », pour trouver des mots qui ont du sens et écouter des jeunes qui parlent de leurs visions d'événements qui les ont touchés de près.

Le 21 mars à 14h : projection d'un film de témoignages réalisés par les jeunes en formation et rencontre-débat sur le thème « jeunes et questions d'actualité en Seine-Saint-Denis ».



© DRV

ESPACE FIDE FORMATION

17, bd de la Libération 93200 Saint-Denis

Tél. : 01 48 09 92 84

infoaidda@orange.fr

SNCF : arrêt Gare de Saint-Denis

Métro : Saint-Denis-Basilique, puis Tram jusqu'à Gare de Saint-Denis

Événement Facebook « FIDE FORMATION »

Entrée libre

Ouvert du lundi au samedi

Structures organisatrices : AIDDA, FIDE centre de formation

31 MARS THÉÂTRE
19H30

CHOCOLAT BLUES

Rafael a le blues. Il peste contre ceux qui n'ont jamais reconnu le rôle majeur qu'il a joué dans l'histoire du spectacle vivant en France. Il nous raconte l'aventure qu'a été sa vie, images et musique à l'appui. Nous sommes en 1886. La plupart des Français n'ont encore jamais vu de Noirs. On se moque de lui. On le surnomme « Chocolat », à cause de sa couleur de peau. Rafael serre les dents et transforme son « handicap » en atout et il triomphe comme clown au nouveau cirque. Malgré sa notoriété il est tombé dans l'oubli, il se demande pourquoi.

> **Ce spectacle a contribué à sa reconnaissance et à la naissance du film Chocolat.**



© Collectif Daja

MÉDIATHÈQUE MARGUERITE DURAS

115, rue de Bagnolet 75020 PARIS

Tél. : 01 55 25 49 10

Métro : Gambetta / Porte de Bagnolet

www.clown-chocolat.com

Entrée libre

Structures organisatrices : Collectif Daja en partenariat avec la Médiathèque Marguerite Duras

30 MARS DEMI-JOURNÉE D'ÉCHANGES ET DE RÉFLEXIONS
10H - 13H

PATRIMOINES: QUE FAIRE DE L'INJONCTION À LA PARTICIPATION?

DE L'UTOPIE AUX PRATIQUES

L'injonction au participatif semble répondre aux faillites si souvent pointées de la démocratisation culturelle. Dans les faits, la mise en place de dispositifs participatifs dans les institutions patrimoniales reste une gageure. Si de nombreuses expériences ont bien eu lieu, elles témoignent de la grande difficulté de ces tentatives inégales. Susciter la demande sociale, accepter de partager son expertise, s'engager dans des opérations lourdes sans pour autant garantir les résultats, autant de prise de risques à négocier pour les établissements culturels et leurs équipes. Alors que les moyens se réduisent et que les missions se dilatent, quelle place, quels moyens et comment s'y prendre pour relever ce défi utopique mais vital pour notre société ?

À travers les témoignages d'experts, de chercheurs et de praticiens, on tentera collectivement, en mettant en commun les récits d'expérience, de dégager les lignes de force d'une bonne volonté culturelle au partage des envies et des connaissances.

LA BRIQUETERIE

17, rue Robert Degert 94407 VITRY-SUR-SEINE

Tél. : 01 46 86 17 61

Métro : Villejuif - Léo Lagrange (ligne 7)

Bus 183 : La Briqueterie

www.alabriqueterie.com

Entrée libre

Renseignements et contact :

06 11 29 59 18 / contact@memoires-histoires.org

Structures organisatrices : Réseau Mémoires-Histoires en Ile-de-France, Service Patrimoines et inventaire de la Région Ile-de-France, en partenariat avec La Briqueterie



© Luc Boegly

INTRODUCTION :

Julie Corteville, cheffe de l'Inventaire, de l'architecture et des Patrimoines, Région Île-de-France.

INTERVENTIONS

- **Alexandre Delarge**, directeur de l'Éco-musée du Val de Bièvre, Président de la Fédération des Éco-musées et des Musées de société : **Participation dans les éco-musées : histoires et actualités.**

- **Des traces au patrimoine : travailler et habiter à l'Estaque**, par l'association Approches Cultures et Territoires (ACT) et le musée d'Histoire de Marseille.

- **Exposition sur l'histoire des immigrations en Région Centre /Val de Loire**, par le Réseau Mémoires Plurielles en Région Centre.

- **Dominique Falcoz**, Théâtre de la nuit : **L'utopie de la participation.**

- **Emmanuelle Cadet**, Alter Natives : **Zone de Contact /objets d'ailleurs.**

- **Jean Philippe Legois**, Rn2a : **Mémoires, archives et patrimoines.**

- **Daniel Favier**, directeur de la Briqueterie : **La briqueterie - comment transformer un centre de développement chorégraphique en lieu partagé ?**

- **Nicolas Pierrot**, service Patrimoines et inventaire, Région Île-de-France : **Mémoire et Inventaire - où passe la frontière ? L'exemple du patrimoine industriel.**

AIDDA

3, boulevard de la Libération
93200 Saint-Denis
06 74 79 93 71 / infoaidda@orange.fr
www.aidda.com

Consciente de l'importance et de l'impact de l'image dans la transmission des connaissances, l'AIDDA (l'Association Interculturelle de production, de Diffusion et de Documentation Audiovisuelles) créée en 1985, constitue un fonds photographique et iconographique utile à une meilleure connaissance des populations. Ce fonds se veut être un outil au service des associations, médias et organismes divers intéressés par la photographie sociale et d'archives. Activités : documentation photographique, recherches iconographiques et réalisation d'événements, de travaux, d'expositions et de livres sur la thématique de la mémoire des quartiers et de l'immigration.

ALTER NATIVES

10, rue Fessart 75019 Paris
06 77 00 67 38 / anatives@gmail.com
www.alter-natives.org

Alter Natives vise à promouvoir les méthodes et pratiques participatives et inclusives au sein du champ patrimonial. Sa conviction est que le patrimoine peut contribuer pleinement à la cohésion sociale et au développement de la citoyenneté. Prenant en compte les usages sociaux et la diversité des héritages culturels matériels et immatériels ainsi que le développement contemporain des sociétés multiculturelles, Alter Natives met en œuvre des lieux de réflexion et d'échanges, des méthodes et des pratiques innovantes.

**ARCADI - DISPOSITIF PASSEURS
D'IMAGES EN ÎLE-DE-FRANCE**

51, rue du Faubourg Saint-Denis
75468 Paris Cedex 10
01 55 79 97 68 / lebissonnais@arcadi.fr
www.arcadi.fr

Arcadi, agence culturelle d'Île-de-France, créé à l'initiative de la Région Île-de-France, en partenariat avec l'État (Drac), a pour mission de soutenir la création artistique, de favoriser la diffusion des œuvres et d'aider au développement d'actions artistiques, il a aussi des missions d'information, d'accompagnement, de mutualisation, d'observation. Il coordonne le dispositif Passeurs d'images et la mission Médiateur culturel dans les lycées et universités d'Île-de-France.

ASSOCIATION DES MAROCAINS DE FRANCE

11, rue Édouard Vaillant 93200 Saint-Denis
01 42 43 02 33
amffederation@gmail.com

L'Association Des Marocains en France est l'une des plus anciennes organisations de l'immigration marocaine. Sa création intervient dès les années 1960 à l'initiative de Mehdi Ben Barka, dans un contexte marqué par l'émergence d'un mouvement associatif lié au monde du travail et préoccupé par la situation socio-économique et politique dans les pays d'origine. Aujourd'hui encore, l'AMF apparaît comme un outil associatif au service des publics vulnérables et de défense des droits des migrants en France, la citoyenneté participative des jeunes, l'égalité homme femmes et la valorisation de la mémoire.

ASSOCIATION DES REVUES PLURIELLES

Ent'revues - 4, avenue Marceau 75008 Paris
06 80 93 00 11
abdellatif.chaouite@adate.org
www.revues-plurielles.org

L'Association des Revues plurielles (ARP) a pour but la promotion sous toutes formes des revues plurielles. Les revues plurielles sont les revues adhérentes à l'association et réunies par un certain nombre de motivations communes :

- le souci de favoriser les réflexions et les expressions relatives au pluralisme culturel et aux mobilités migratoires dans le monde d'aujourd'hui,
- la promotion des cultures du monde et du dialogue interculturel,
- la lutte contre les préjugés racistes et xénophobes et toutes les formes de discriminations liées à l'origine, la race ou la religion,
- et plus généralement toutes les activités tendant à promouvoir la diversité des cultures sous toutes formes ou concourant à cet objet.

**ASSOCIATION THÉRAPIES ARTS ET
MÉDIATIONS (TAM)**

58, rue Mirabeau 94200 Ivry-sur-Seine
06 45 18 62 40
tam.association@gmail.com
therapies-arts-mediations.blogspot.fr

En 2010, la rencontre de migrants originaires du Mali ex-tisserands a ouvert une réflexion entre plusieurs acteurs, intervenants sociaux, médecins, psychologues, artistes et a suscité la création de l'association TAM, Thérapies, Arts et Médiations. Elle propose, dans des résidences sociales et des foyers des ateliers d'expressions artistiques, des temps de parole et des médiations interculturelles qui sont d'un grand soutien dans des cas plus spécifiques d'isolement ou de maux incompréhensibles.

ATELLANES

10 ter, rue de la Solidarité 75019 Paris
06 87 15 91 24 / flavigny.marc@gmail.com
http://vimeo.com/atellanes

Installé dans le XIX^e arrondissement au cœur d'un ensemble d'immeubles HBM des années 1930, Atellanes réalise documentaires, expositions, émissions de radio, etc. Son travail s'ouvre à l'action culturelle, en direction des publics et en partenariat avec une grande diversité de structures.

ATRIS

4, Allée Saint-Exupéry 78190 Trappes
06 16 05 16 94
atris92100@gmail.com

L'ATRIS (Association des Travailleurs de l'Île Seguin) a été créée en 1998 à la suite de la fermeture des usines Renault de Boulogne-Billancourt (1992). Elle a pour objectif de recueillir la mémoire des hommes et des femmes qui y ont travaillé afin de garder trace de cette mosaïque de métiers, de nationalités, de cultures et de témoigner pour les générations futures de leurs vies au quotidien dans ce lieu. L'activité principale de cette structure est le recueil de témoignages écrits, audiovisuels, toutes catégories professionnelles confondues (ouvriers, employés, techniciens, ingénieurs et cadres) permettant de sauvegarder la mémoire de ce lieu, et un pan de l'histoire du mouvement ouvrier.

AU NOM DE LA MÉMOIRE

4, rue de la Paix
95370 Montigny-les-Cormeilles
06 09 47 08 16
messauoudis@wanadoo.fr
facebook.com/Au-Nom-de-la-Mémoire

L'association Au Nom de la Mémoire travaille depuis une vingtaine d'années autour de trois thèmes : les mémoires ouvrières (dont celles de l'immigration), les mémoires urbaines, et la mémoire coloniale. L'équipe d'Au Nom de la Mémoire, spécialisée sur ces questions, anime régulièrement des rencontres-débats autour des activités et publications de l'association. L'éducation à l'histoire contemporaine de notre pays est pour Au Nom de la Mémoire l'un des moyens de contribuer à construire la citoyenneté et de se battre contre les discriminations. Aussi, parallèlement à son travail éditorial, l'association collecte des documents et témoignages pour les mettre à disposition des enseignants, des universitaires et des étudiants.

BRIQUETERIE (LA)

17, rue Robert Deger 94407 Vitry-sur-Seine
01 46 86 17 61
accueil@alabriqueterie.com
www.alabriqueterie.com

La Briqueterie-CDC du Val-de-Marne se veut un projet collectif, associant à toutes ses étapes les représentants du Département, de l'État et de la Région Île-de-France. À l'échelle du territoire départemental, la collaboration avec les théâtres partenaires constitue l'une des clés de voûte du projet. L'objectif est de permettre le développement de la création chorégraphique sous toutes ses formes et sa présentation auprès de publics élargis.

**CAHIERS D'HISTOIRE
REVUE D'HISTOIRE CRITIQUE**

6, avenue Mathurin Moreau
75167 Paris Cedex 19
chrhc@revues.org
https://chrhc.revues.org

Les *Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique* sont une revue trimestrielle, organisée pour chaque numéro autour d'un dossier thématique qui donne son titre au volume. Cette revue généraliste se donne comme objectif, à travers une grande diversité de thématiques, de développer une histoire polarisée autour du fonctionnement des dominations sociales dans toutes leurs dimensions politiques, économiques et culturelles. Cette approche s'accompagne d'une démarche réflexive sur les formes de production et les usages du savoir historique dans ces processus de domination.

CANAL MARCHES

122, rue des Couronnes 75020 Paris
01 40 33 94 11
contact@canalmarches.org
www.canalmarches.org / www.upopa.org

Canal Marches est une association créée par des professionnel(e)s de l'audiovisuel, des chômeurs et précaires, des militant(e)s des mouvements sociaux. Buts : contribuer à l'expression, à la visibilité des « Sans voix » et de leurs résistances, et plus largement, des personnes issues des milieux populaires ; valoriser leur créativité, notamment, mais pas exclusivement, par l'appropriation de l'outil vidéo.

CITÉ DES MÉMOIRES ÉTUDIANTES

135-153, rue Danielle Casanova
93300 Aubervilliers
01 43 52 88 04 / 06 75 95 68 90
info@citedesmemoiresetudiantes.org
www.citedesmemoiresetudiantes.org

La Cité des mémoires étudiantes est une structure associative qui a pour objectifs la sauvegarde et la valorisation des ressources documentaires et des archives des mouvements étudiants quels que soient leurs supports (papier, audiovisuel, numérique, etc.) ou leur type de producteur (structures, mobilisations, militants, etc.).

**COLLECTIF CULTURE CRÉATION CITOYENNETÉ
(COLLECTIF 3C)**

221, rue de Belleville 75019 Paris
06 43 93 20 48
ccpelt.collectifcitoyen@gmail.com

L'association Collectif Culture Création Citoyenneté (Collectif 3C) poursuit plusieurs objectifs : la création d'un espace de rencontres, d'échanges et d'initiatives citoyennes et culturelles regroupant des créateurs et des porteurs de projets issus de l'immigration maghrébine en France et dans le pourtour euro-méditerranéen ; l'appui et le soutien à toutes sortes d'actions et de manifestations favorisant le rapprochement et le dialogue entre les deux rives de la Méditerranée ; la conception et mise en place d'actions de formation et de sensibilisation ; le développement et la recherche sur les mémoires et les histoires et la production artistique et littéraire.

COLLECTIF DAJA

1, rue Paul Mazy 94200 Ivry-sur-Seine
01 49 59 94 69 / daja94@free.fr
www.daja.fr / www.lespetitsruisseaux.com

Le collectif DAJA réinvestit le chantier de la démocratisation de la culture. Notre ambition est de construire un espace commun entre des artistes, des acteurs culturels, des enseignants et des chercheurs et rassembler autour de projets artistiques des publics différents. Tout en défendant l'autonomie de la création artistique, notre but est d'encourager la réflexion et les expériences autour des rapports entre le fond et la forme. Nous privilégions des créations relevant de la « performance ».

COMITÉ DE VIGILANCE FACE AUX USAGES PUBLICS DE L'HISTOIRE (CVUH)

06 23 11 49 36
veronique.servat@gmail.com
http://cvuh.blogspot.fr

Le Comité de vigilance face aux usages publics de l'histoire (CVUH) est une association fondée en France en 2005 l'occasion du débat sur les lois mémorielles, et notamment autour de la loi du 23 février 2005 à propos du colonialisme. Créé à l'initiative de trois historiens, (Gérard Noiriel, Michèle Riot-Sarcey et Nicolas Offenstadt), le CVUH a pour objet une réflexion visant à éclaircir les rapports entre histoire et mémoire.

COMPAGNIE THÉÂTRALE KOKOYA

15, allée Gagarine 94200 Ivry sur Seine
06 79 84 37 00 / ciekokoya@yahoo.fr
http://compagniekokoya.fr

Kokoya poursuit un travail de création de spectacles qui parle de l'humain, de l'extraordinaire envie d'exister. En 2005 Kokoya met son savoir-faire artistique au service d'actions hors les murs en abordant des thématiques sociales avec du Théâtre Témoignages, de l'événementiel, du Théâtre Débat Action.

DÉLÉGATION DES DROITS DES FEMMES ET LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS DE LA VILLE D'AUBERVILLIERS

Ville d'Aubervilliers
01 48 39 52 62
http://www.aubervilliers.fr

La mission « Droits des femmes et lutte contre les discriminations » mène des actions de prévention et lutte contre les violences, accès à l'emploi pour les femmes, santé des femmes, éducation à l'égalité et éducation égalitaire, insertion sociale et culturelle. Elle coordonne le « Plan de promotion des droits des femmes », anime le réseau de partenaires autour de cet thème transversal, et travaille à la mise en œuvre de l'approche intégrée de l'égalité : accompagner les partenaires municipaux ou associatifs à prendre en compte la question de l'égalité femmes hommes dans leur pratique et leurs actions.

DEUXIÈME GROUPE D'INTERVENTION

21 ter, bd de Stalingrad 92240 Malakoff
06 30 95 77 31 / 06 71 17 91 01
contact@deuxiemegroupe.org
www.deuxiemegroupe.org

Interroger ce qui rend l'espace public : Deuxième Groupe d'Intervention s'attache à développer par le biais de créations artistique de spectacles vivants dans l'espace public, une relation particulière avec les spectateurs, la population, notamment par le biais de la proximité physique, de la rencontre et de l'interaction. La démarche d'une écriture plurielle et transdisciplinaire, en résonance avec l'espace investi, rassemblent autour d'Éma Drouin, directrice artistique et auteure, des danseurs, des acteurs, performeurs, vidéastes et compositeurs.

FABRICATION MAISON

4, rue de la Solidarité 75019 Paris
01 48 03 58 28
fabrication.maison@wanadoo.fr

Collectif de plasticiens, graphistes et affichistes. Conçoit des créations graphiques et des projets éditoriaux sur différentes surfaces qui identifient, signalent, manifestent et fêtent au plus près des habitants et de leurs territoires.

FACEEF

10, rue Cristino Garcia
93210 La Plaine - Saint-Denis
01 49 46 35 46 / fede@faceef.org
www.faceef.org

La FACEEF est une Fédération d'Associations de loi 1901 qui regroupe 95 associations et centres socioculturels espagnols sur l'ensemble du territoire français. Sa mission principale est d'œuvrer en faveur de l'intégration de la communauté espagnole dans la société française afin que celle-ci soit respectueuse du patrimoine et des apports culturels et linguistiques de notre communauté. La fédération est agréée « association nationale de jeunesse populaire » depuis de nombreuses années.

GÉNÉRIQUES

34, rue de Citeaux 75012 Paris
01 49 28 57 75 / www.generiques.org

L'association Génériques a été créée fin 1987 avec pour objectif d'entreprendre et de soutenir toute action permettant d'améliorer la connaissance des phénomènes migratoires en France et dans le monde, par des activités tant scientifiques que culturelles.

GRAND BOUILLON

2 ter, rue du Moutier 93300 Aubervilliers
01 75 34 22 94

Porté par l'association AVEC, le café GRAND BOUILLON est un lieu de vie intergénérationnel accueillant pour les femmes et pour les hommes, un lieu de mixité sociale, d'ouverture culturelle, un lieu de débat et d'échanges entre citoyens, un lieu de découverte d'œuvres et de cultures, un espace de partage de pratiques, de savoirs et de Savoir-faire.

ITALIA IN RETE

2, rue Wilfrid Laurier 75014 Paris
06 63 95 11 60
patrizia.molteni@focus-in.info
www.associazioni-italiane.org

L'association Italia in Rete - Réseau associatif franco-italien a pour objet la promotion et la valorisation de la culture italienne en France, ainsi que la promotion des activités des associations franco-italiennes en France. Elle est gère et anime le site Internet dit « le portail des associations franco-italiennes » ou « le forum » (www.associazioni-italiennes.org - www.associazioni-italiane.org), et sur les réseaux sociaux. Elle réunit autour de ce projet une soixantaine d'associations.

KYGEL THÉÂTRE

99, rue de Stalingrad 93100 Montreuil
06 60 50 03 52
contact@kygel-theatre.fr
www.kygel-theatre.fr

KYGEL Théâtre est né en 1987 d'une rencontre entre Guy Lafrance et Karim Yazı à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq. Ils sont les moteurs d'un collectif qui développe un travail artistique original mêlant les différents arts de la scène : le théâtre, la danse avec les arts d'enregistrement, la vidéo et le multimédia. Ils puisent leur inspiration dans le principe même de ces croisements et de leur diversité d'où ils extraient des ressources de toutes natures : lieux, anecdotes, mythes, mémoires... Les résultats ont souvent des caractéristiques communes : une théâtralité de l'image et du mouvement, une dimension cinématographique, un sens de la narration répondant aux préoccupations de notre société. Depuis 2006, KYGEL développe le projet « Banlieue en héritage(s) », qui explore les questions de mémoire, d'identité et d'avenir de la banlieue grâce à une programmation artistique et culturelle (créations théâtrales, vidéo participative, ateliers de théâtre, création et festivals) dont les habitants sont les premiers acteurs.

LA COLLINE

26, rue Rapatel 93100 Montreuil
06 19 02 34 99
lacolline.asso@orange.fr

La Colline réalise des actions dans le champs croisé de la culture et du social, de la pédagogie et des sciences humaines à destination des habitants, jeune et adultes, en lien étroits avec des collectivités territoriales ou les associations. Ses actions artistiques et pédagogiques donnent souvent naissance à des réalisations audiovisuelles participatives, animées par des professionnels. Elle mène entre autres un travail auprès des mineurs isolés étrangers depuis 2013.

LA MAGGÈSE

79, rue de Rosny 93100 Montreuil
06 01 80 43 27 / andreootti.anna@neuf.fr /
lamaggese@neuf.fr
www.lamaggese.fr

La Maggese a toujours été en lien étroit avec la culture italienne, et en particulier avec la culture populaire. Son travail a une visée artistique, anthropologique et ethnomusicologique : recherche sur le terrain, collectage de chants traditionnels en Italie et en France, mais aussi collectage de témoignages, travail sur la parole « non théâtrale » et leur retranscription scénique. Les dernières productions de la compagnie ont été réalisées en co-production avec la cie Arsenal Fragile.

MAISON DES ENSEMBLES PARIS 12^E

3, rue d'Aligre 75012 Paris
01 53 46 75 10
maisondesensembles@laligue.org
www.ligueparis.org

La Maison des Ensembles c'est à la fois un Centre d'animation, un espace dédié aux jeunes, un lieu de culture, un laboratoire numérique et des locaux pour les associations. Avec des scènes ouvertes, un hall d'exposition, une bibliothèque d'images... La Maison des Ensembles met l'accent sur les pratiques amateurs et l'aide à la création. En lien avec le dynamisme du tissu associatif du quartier Aligre, la Maison des Ensembles est un lieu de rencontre, de travail, de partenariat, d'échanges, proposant des salles de réunion aux associations du quartier et de l'arrondissement. Elle reçoit à l'année deux associations : Les Femmes Solidaires, et Le Refuge.

MANIFESTE RIEN

24, traverse des Patrières 13012 Marseille
06 80 50 42 23
manifesterien@gmail.com
<http://manifesterien.over-blog.com>

Manifeste Rien propose un travail entre spectacle et sciences où l'humour et la poésie permettent de partager les richesses et la complexité de nos sociétés. Un théâtre épique et d'actualité qui puise librement dans la commedia dell'arte, le conte, le mime. Des représentations suivies de débats en présence de chercheurs, ainsi que des ateliers, en itinérance dans les théâtres, les lieux associatifs et le milieu scolaire. À leur répertoire, les adaptations des oeuvres de Gérard Noirel, Benjamin Stora, Tassadit Yacine, Pierre Bourdieu...

MÉDIATHÈQUE MARGUERITE DURAS

115, rue de Bagnolet 75020 Paris
01 55 25 49 10
mediatheque.marguerite-duras@paris.fr

Inaugurée en juin 2010, la médiathèque Marguerite Duras, établissement le plus important du réseau des bibliothèques de la Ville de Paris, propose plus de 150 000 documents sur 4 200 m². Elle est résolument tournée vers le quartier de Charonne et plus largement l'Est parisien, s'attachant à recréer du lien social et à proposer une offre culturelle étendue à travers de nombreux partenariats. Le lieu, agencé dans un esprit de convivialité, est accessible à tous les publics. La consultation des documents est libre et gratuite.

MÉMOIRE DE L'AVENIR

45-47, rue Ramponeau 75020 Paris
09 51 17 18 75
mc.berdaguer@memoire-a-venir.org
www.memoire-a-venir.org

Mémoire De l'Avenir regroupe des artistes et des chercheurs autour d'un programme d'actions interindividuelles interculturelles et à vocation artistique, culturelle et pédagogique. Son but est de transmettre, auprès de toutes les générations, un message d'apaisement, d'ouverture et d'acceptation des différences pour favoriser la compréhension mutuelle des cultures et des individus pour un meilleur vivre ensemble.

METROPOP'!

27, rue Morand 75011 Paris
09 72 49 09 98
metropopassociation@gmail.com
www.metropop.org

Métropop'! cherche à faire bouger les représentations construites sur les périphéries et habitants des banlieues populaires. Elle le fait notamment en valorisant les productions culturelles et artistiques de ces quartiers et en animant un collectif d'acteurs partisans d'une participation citoyenne à large échelle oeuvrant à la fabrication d'une métropole démocratique, sociale et solidaire.

MIX'ÂGES - ENTR'AIDE

112, rue Brancion 75015 Paris
01 48 28 70 16
e.d.p.a@wanadoo.fr
www.mix-ages.org

Centre d'échange et de partage inter-générationnel, Mix'âges est un lieu de vie, de rencontre, d'aide et d'information aménagé au centre du quartier des Périchaux dans le XV^e arrondissement de Paris. Le Centre Mix'âges s'intègre dans la réalité économique et sociale du quartier en proposant des activités et des services aux seniors et à toutes les classes d'âges, afin de favoriser la solidarité, le lien social entre les générations, au sein des Périchaux.

OMBRE EN LUMIÈRE - THÉÂTRE LE LOCAL

18, rue de l'Orillon 75011 Paris
01 40 03 77 69 / infos@le-local.net
www.le-local.net

Ombre en Lumière mène plusieurs actions dans deux directions essentielles : la création/diffusion de spectacles vivants et la sensibilisation au rôle du théâtre dans la cité. Avec Le Local, lieu de création, d'actions culturelles et de pratiques artistiques à Belleville, l'association a pour volonté artistique de privilégier l'écriture contemporaine tout en favorisant les rencontres, les échanges culturels entre les artistes et les différents publics.

PÉRIPHÉRIE

87 bis, rue de Paris 93100 Montreuil
01 41 50 01 93 / contact@peripherie.asso.fr
www.peripherie.asso.fr

Périphérie est un centre de ressources audiovisuelles, implanté en Seine-Saint-Denis depuis plus de vingt ans. Dès l'origine, son action a été centrée autour du soutien à la création, notamment documentaire. Son champ d'action s'est ensuite développé vers la diffusion de films documentaires en partenariat avec les salles de cinéma du département et l'éducation à l'image par la mise en place d'ateliers dans les établissements scolaires. Depuis fin 2003, de nouvelles actions ont vu le jour : le dispositif « Cinéastes en résidence » qui permet aux résidents de bénéficier d'un accompagnement technique et artistique et « Mission patrimoine » qui est une aide à la valorisation du patrimoine cinématographique documentaire de la Seine-Saint-Denis.

PIÈCES MONTÉES

4, place de la Porte de Bagnolet 75020 Paris
01 43 61 83 25
piecesmontees@gmail.com
http://piecesmontees.free.fr/

Compagnie de spectacle vivant qui crée et diffuse des spectacles en salle et hors les murs, promeut la création des femmes, organise des animations de type culturel ou festif, encourage la pratique des arts vivants par la tenue d'ateliers, de stages, et de groupes de travail. Depuis 2009, Pièces Montées est implantée dans le quartier de la Porte de Bagnolet à Paris, où elle mène des projets de création théâtrale, musicale et filmique partagée avec les habitants de quartiers prioritaires.

RAPSODE PRODUCTION

9, rue de Transvaal 75020 Paris
01 43 49 01 66 / rapisode@free.fr
<http://rapisode.free.fr>
www.fabriquedimmediat.fr

Rapsode Production participe à la valorisation et la construction d'alternatives sociales, par la réalisation de documentaires et installations multimédias, en lien avec la parole et l'action d'hommes et de femmes engagés. Elle intervient dans le champ de l'éducation à l'image et met en place de dispositifs participatifs de communication et des formations à l'audiovisuel, favorisant l'appropriation collective des moyens d'information et la création de mémoires populaires dans les territoires.

SALLE SAINT-BRUNO

9, rue Saint-Bruno 75018 Paris
01 53 09 99 56
contactssb@sallesaintbruno.org
www.sallesaintbruno.org

La Salle Saint-Bruno est une association loi 1901 qui est un lieu de rencontre et de mise en relation pour le quartier de la Goutte d'Or. à travers son pôle ressource elle participe à l'animation de la vie locale et au développement de la vie associative. Permettre aux habitants d'accéder à l'histoire de leur quartier en partant de leur témoignage, et valoriser cette histoire auprès des franciliens, en mettant l'accent sur les apports artistiques, culturels de l'immigration.

SERVICE PATRIMOINES ET INVENTAIRE DE LA REGION IDF

115, rue du Bac 75007 Paris
01 53 85 59 94

Depuis l'installation du service régional de l'Inventaire en 2004, l'Inventaire étudie de façon systématique tous les patrimoines des territoires franciliens, du V^e siècle à aujourd'hui : patrimoine exceptionnel ou ordinaire, rural ou industriel, public ou privé, urbanisme des grands ensembles, etc. L'inventaire s'intéresse au patrimoine dans toute sa diversité, des réalisations les plus spectaculaires aux objets les plus quotidiens. Avec ses 16 700 dossiers et quelques 160.000 photographies, la Région possède ainsi la plus importante documentation textuelle, graphique et photographique du patrimoine francilien.

SORTIR DU COLONIALISME

contact@anticolonial.net
<http://www.sortirducolonialisme.fr>

Sortir du Colonialisme est une association qui organise débats, colloques, manifestations culturelles, salons... dont chaque année en février ou mars, la « Semaine anticoloniale » pour débattre de l'histoire de la colonisation et de son actualité ; dénoncer la recolonisation économique et l'ingérence des multinationales dans la vie politique, économique, sociale ; comprendre la mondialisation néolibérale, dénoncer les guerres coloniales, l'occupation illégale des territoires ; mobiliser jeunes, quartiers, lycées, universités autour de la solidarité internationale et de l'égalité des droits ; interpeller les élus sur la fracture coloniale qui entretient les représentations héritées de notre histoire favorisant les discriminations, accroissant les inégalités.

TRAJECTOIRES

6, rue de l'Ermitage 75020 Paris
06 11 29 59 18 / ouamo6@gmail.com
www.trajectoires-memoires.com

L'association Trajectoires est née en 1998, sous l'impulsion de personnes partageant un même intérêt pour les thèmes des quartiers populaires et des migrations, souhaitant participer à des projets de sauvegarde et de transmission de la mémoire et mener des recherches historiques dans un souci d'analyse critique du passé et du présent. Trajectoires s'implique à différents niveaux, de l'initiation à la conduite de projet et au partenariat, tout en diversifiant les modalités d'action en fonction des contextes.



LE RÉSEAU MÉMOIRES-HISTOIRES EN ÎLE-DE-FRANCE

Le Réseau Mémoires-Histoires en Île-de-France a pour objet de promouvoir des actions menées par ses membres et des initiatives associatives et citoyennes dans les domaines des questions urbaines et des quartiers populaires, des migrations, du monde du travail et du monde ouvrier en Île-de-France, en articulant l'approche mémorielle et historique.

Ces actions s'inscrivent dans une dynamique collective et globale des Droits de l'homme et du citoyen et de lutte contre les préjugés, les stéréotypes, et toutes les formes de lutte contre les discriminations et les inégalités.

Ce Réseau est une structure d'appui et de coordination volontaire des associations, unions, fédérations et mouvements régionaux et nationaux œuvrant dans le champ de la mémoire et de l'histoire sociale et culturelle en Île-de-France.

Les membres adhérents à la charte du Réseau participent activement aux actions collectives du Réseau. Ils se donnent comme moyens : l'information réciproque, la concertation, la réflexion, la coopération, l'expression et l'action communes au niveau régional. Le Réseau agit en coordination et coopération au plan local, national, européen et international.

L'activité de l'association est indépendante des groupements politiques, philosophiques et confessionnels.

› www.memoires-histoires.org
› contact@memoires-histoires.org

STRUCTURES ADHÉRENTES AU RÉSEAU

AIDDA, Alter Natives, AMF, Arcadi, Atellanes, ATRIS, Au Nom de la Mémoire, Bastina, Batik International, Belleville Citoyenne, Canal Marches, Centre Medem – Arbeter Ring, Cité des mémoires étudiantes, Collectif 3C, Collectif Fusion, La Colline, Compagnie Handy & Manchu, Compagnie Kokoya, DAJA, FACEEF, Frères Poussière, Génériques, Italia In Rete, Kygel Théâtre, Les Jardins Numériques, Le Local, La Maggese, Mémoire de l'Avenir, Mémoire et Racines, Métropop'!, Mix'Agés – Entr'Aide, Paroles d'Hommes et de Femmes, Périphérie, Rapsode Productions, Salle Saint-Bruno, Théâtre de la Nuit, Trajectoires, Villa Mais D'Ici.

ÉQUIPE DE RÉALISATION DU PRINTEMPS DE LA MÉMOIRE 2016

COORDINATION GÉNÉRALE:

Mohammed Ouaddane (Délégué général)
Réseau Mémoires-Histoires en Île-de-France
contact@memoires-histoires.org
06 11 29 59 18

Laura Fakra (assistante à la coordination)
l.fakra@gmail.com
06 67 95 32 25

CONTACT PRESSE:

Agence 914
*Communiqués, dossiers et visuels disponibles
sur demande.*
Tél.: 01 42 52 60 29

Juliette Laniray:
juliette@agence914.fr / 06 11 76 22 09

Elodie Bléau:
elodie@agence914.fr

COORDINATEURS PAR AXES:

Axe 1 - Mémoires du travail

Marina Galimberti (Rapsode Production)
rapsode@free.fr
06 84 01 10 68

Axe 2 - Grand Paris

Julien Neiertz (Métropop)
metropopassociation@gmail.com
09 72 49 09 98

Hacène Belmessous
hacene.belmessous@wanadoo.fr
06 76 64 49 33

Axe 3 - Lieux de mémoire

Pierre-Jacques Derainne (Trajectoires)
pierre.derainne@wanadoo.fr
06 78 84 93 72

Mohammed Ouaddane (Trajectoires)
ouamo6@gmail.com
06 11 29 59 18

Axe 4 - Frontières

Emmanuelle Cadet (Alter Natives)
emmanuelle_cadet@yahoo.fr
06 77 00 67 38

Conception graphique:

Julien Pelletier — www.julienpelletier.fr

Site Internet:

Atelier ARTEL — www.atelier-artel.fr

Crédits photographiques de l'affiche:

Brahim Chanchabi (AIDDA), Eva Allouche,
Bernard Bardinnet (AIDDA), Gaël Guyon.

PARTENAIRES MÉDIA



L'association Africultures vise à promouvoir la connaissance et la compréhension des cultures africaines en favorisant le dialogue et la réflexion sur les expressions culturelles et socioculturelles, originales ou immigrées, des acteurs de ces cultures en France, en Afrique et de par le monde. L'association appuiera pour cela la publication d'une revue et organisera ou co-organisera tout événement servant à ce but (tables rondes, conférences-débats, spectacles et festivals, etc.).

L'association Africultures mène trois activités principales :

- la publication d'une revue trimestrielle (plus de 88 numéros) sur les cultures africaines contemporaines en Afrique et dans la diaspora. Son tirage est de 2 000 à 5 000 exemplaires.
- la publication d'un magazine culturel et citoyen gratuit Afriscope, tiré à 50 000 exemplaires.
- la gestion et l'animation de plusieurs sites Internet : africultures.com (185 000 personnes sont abonnées à la lettre d'information hebdomadaire du site), sudplanete.net, afriphoto.com, afriscope.fr.



La petite couronne est une association qui se propose de mettre en valeur les histoires, les lieux et les cultures des habitants qui se rencontrent, se croisent et se mélangent dans la métropole parisienne. Elle le fait par la publication de son magazine en ligne : lapetitecouronne.tv.



Beur FM est une radio généraliste. Elle est un lieu de débats et d'échanges, dans un esprit de tolérance et de pluralité. Beur FM est d'expression française. Sa vocation est triple : informer, divertir et cultiver de façon laïque et indépendante. Beur FM possède un réseau national, outre ses fréquences FM et AM, elle est diffusée sur : N00S ; Numéricable ; Bouquet radio, Neuf TV (Canal 908) ; Bouquet radio de l'offre FREEBOX TV (Canal 99). Elle est aussi diffusée en Europe et au Maghreb sur CANALSAT, et partout dans le monde avec son site internet www.beurfm.net



La ville des gens est un site en ligne qui lance un coup de projecteur sur les quartiers de l'Est parisien, et d'autres quartiers franciliens, riches de leur culture populaire, de leur tissu associatif exceptionnel, de leurs artistes de tous poils et de leur jeunesse avec des éclairages multiples. Ce site invite aussi les habitants et acteurs associatifs et culturels à exprimer leur vision et la vie de leur quartier. De faire connaître aussi des initiatives originales, solidaires, créatives, conviviales. Pour contribuer ensemble à faire vivre une ville plus généreuse. Il est composé de plusieurs volets : sorties (théâtres, concerts, enfants...), découverte de lieux et de personnages et articles sur la vie pratique à Paris, quartiers libres, ancienne revue de quartier, mise en ligne depuis 2010, mémoire du 19^e et de Belleville par les habitants (1978-2008), histoire et mémoire...

PARTENARIATS





TOUT LE PROGRAMME SUR:
www.memoires-histoires.org